TOILE D'ÉVEIL

Regarde, c'est toi!

Engagées auprès de Toile d'Éveil, à Angers, Aline et Nathalie sont deux lectrices passionnées par la littérature jeunesse. Dans leurs valises, des albums dessinés, mais aussi des albums photographiés qui incitent le tout-petit à dialoguer avec le monde qui l'entoure. Elles témoignent du rôle de la photo dans ce lien vivant, parfois intime, que le livre permet d'établir entre elles, l'enfant et sa famille.

Propos recueillis par Catherine Boivin, librairie La Luciole à Angers. Le livre photo n'a pas toujours bonne presse : trop réaliste pour les uns, pas assez enfantin pour les autres... Mais pour vous, c'est quoi l'album illustré par la photo?

Pour nous, les albums photos sont très souvent de beaux livres. Ils viennent interroger notre quotidien, notre manière d'être, poser un regard sur nos différences. La photo, par son effet miroir, invite à commenter, à raconter le roman de bébé. Les parents souvent font écho à ce qu'ils vivent avec leurs propres enfants. Il n'est pas rare d'entendre un parent dire « Ah toi aussi, tu es comme ci ou comme ça!», il y a quelque chose de très délicat, des bribes d'histoires familiales qui sont données et partagées. Ce sont souvent de beaux imagiers, certes réalistes, mais la poésie s'invite aussi dans le réel, dans le regard que pose le photographe sur le monde.

« La photographie est au croisement de l'art, de l'intime, de l'information. » Si l'on prête attention aux différents modes de composition de la photo par le choix de la couleur, du noir et blanc, l'intensité de la lumière, le zoom sur un détail ou au contraire sur une vue d'ensemble... nous nous rendons compte que l'image est

partout, rien n'est plus commun aujourd'hui que la photographie. Et pourtant, feuilleter un livre de photos a souvent un effet immédiat, autant de visions captées sous des angles différents, cette richesse est passionnante.

La photographie fascine, elle a pour singularité d'être au croisement de l'art, de l'intime, de l'information... D'apparence accessible, elle se révèle complexe. L'usage de ces albums avec le jeune enfant demande d'être à l'écoute de ce qu'il en voit. Sans chercher à tout commenter, souvent il vient décrypter ces images avec ses mots. L'art de la conversation, des commentaires, des points de vue bat son plein. Cela mérite vraiment le détour de voir avec quelle intensité l'enfant aime à parler de tout ce qui le traverse.

Et pour les enfants que vous côtoyez ? Vont-ils facilement vers ces ouvrages ? Aiment-ils les parcourir ?

Les enfants n'ont pas de barrières, ils aiment les images sous toutes leurs formes : peintures, noir et blanc, explosions de couleurs, dessins au trait, et bien sûr, la photo! Ils regardent attentivement ces albums de photos, cela suscite beaucoup leur curiosité. Dans ce type d'albums, les textes sont souvent épurés et laissent place à la lecture de l'image. Les enfants se plongent alors avec intensité dans le livre, il n'est pas toujours lu entièrement mais il peut être feuilleté, le regard se pose longuement sur une page puis repart en balade. Cela devient intéressant de suivre le rythme de la lecture des enfants, ils ont beaucoup à nous apprendre, nous qui lisons trop vite et en oublions de regarder les images...



DES CLICS

Dans vos valises, quels sont vos incontournables?

Il y a bien sûr de grands classiques, des incontournables qui plaisent toujours aux enfants comme les imagiers de François Delebecque. Avec leurs volets à soulever, les silhouettes d'animaux ou d'objets en noir et blanc, ils suscitent toujours surprise et engouement chez les enfants. Ils peuvent y passer de très longs moments. Beaucoup de beaux bébés de David Ellwand est également plébiscité. Nous le lisons aussi bien en salle d'attente de PMI, en crèche que dans les écoles maternelles. Le contraste des images, avec les photos en noir et blanc, attire le regard des plus petits, le texte épuré et répétitif permet aux enfants d'en anticiper la lecture. Le miroir à la fin plaît énormément, il vient dire : « Regarde c'est de toi dont on parle».

Les livres de photos peuvent être pleins d'humour, comme Le Petit monde d'Elliott Erwitt. Ce photographe américain pose un regard si amusant sur l'enfance, sur les animaux. Quel plaisir de découvrir ses photographies à la manière d'un imagier qui illustre des verbes : rencontrer, câliner, MOI ET RIL

« Le regard se pose longuement sur une page, puis repart en balade. »

imaginer, grandir... Cela nous fait parler, raconter, rire ensemble, pointer du doigt. D'autres fois, l'enfant lit attentivement l'image, en silence et c'est très beau aussi!

Et si vous aviez le droit d'en citer un seul chacune, ce serait?

Nathalie: Mais où est Momo? Vive les vacances! d'Andrew Knapp, un vrai coup de cœur arrivé dans ma valise cette année. Rigolades assurées, c'est frais, un vrai régal à lire, à relire. L'enfant aime y revenir même s'il le connaît et régulièrement, il n'est pas rare que ce soient les enfants eux-mêmes qui s'en fassent la lecture ou qu'ils la partagent avec d'autres.

Aline: J'ai un immense coup de cœur pour Imagine: c'est tout blanc... de Claire Dé. C'est un livre d'une grande délicatesse. J'ai un souvenir particulier d'une lecture avec cet album: un petit garçon dans une école maternelle qui parlait très peu. Ce matin-là, en découvrant cet album, il a raconté plein de choses, avec ses mains, avec son corps. Les mots étaient inutiles. Nous avons lu ensemble, lui s'animait complètement, mais dans le silence le plus complet, nos corps et nos regards étaient chargés d'émotion...



TOILE D'ÉVEIL Au cœur du lien

social et familial Ancrée depuis 20

ans dans un quartier prioritaire d'Angers, l'association Toile d'Éveil est un collectif d'artistes qui travaille à la promotion de l'éveil culturel et artistique du jeune enfant en proposant des rencontres dans le champ de la promotion de la lecture, de la musique, de la danse, des arts plastiques et de la création de spectacles. Elle se mobilise et agit dans les lieux où les expériences culturelles sont plus difficilement présentes, auprès des personnes les plus en difficulté ou en situation d'exclusion, ainsi qu'en milieu rural. www.toile-eveil.fr