



GRAIN DE SABLE

Spectacle théâtre de matière et marionnettes
de 6 mois à 6 ans

Création 2023



Soutien :
DRAC Pays de la Loire

Association « Toile d'éveil »
3 Rue de l'écriture
49 000 ANGERS
Siret : 438 354 243 000 18 Code APE 9001Z
Licence : PLATESD2021002556
02 41 69 47 40

GRAIN DE SABLE

Spectacle

« *Grain de sable* » est le premier volet d'un quadriptyque : « *Bavardage de la matière* », imaginé par Anne Blon, plasticienne - exploratrice de matières et intervenante artistique auprès du tout-petit et de sa famille.

Pour ce premier volet, la matière engagée est le « sable ». Elle s'entoure de Marie Naud, comédienne, marionnettiste et chanteuse pour exprimer, révéler avec d'autres arts, la poésie de la matière.

Elles seront accompagnées du regard aiguisé d'Odile L'hermitte de la Cie « Le Vent des Forges ».

Jeu et écriture :

Anne Blon
Marie Naud

Collaboration écriture et mise en scène :

Odile L'hermitte - Cie Le vent des forges

Composition chants :

Marie Naud

GRAIN DE SABLE

Notes d'intention

Du « bavardage de la matière » une histoire émerge, d'un glissement de doigt sur le sable le décor apparaît...

Il pleut du sable, les grains minuscules rebondissent, roulent, s'entassent, des montagnes apparaissent, une île, un labour ... Un monde naît, celui de Petigrain.

Ce grain de sable curieux, espiègle, surgit par une nuit d'orage, sur une terre qui lui est encore inconnue... Il y fait des rencontres brusques, surprenantes, décisives.

C'est l'histoire de sa traversée pour retrouver les siens. Ce petit être, en quête d'identité, porté, transporté par sa curiosité, avance dans un monde en perpétuelles transformations.

Ce spectacle joue des singularités et des métamorphoses de la matière sable.



GRAIN DE SABLE

Pourquoi la matiere sable ?

Il existe des sables d'origine très diverses, venant des quatre coins du monde, comme autant d'histoires à raconter..., sable des Atolls, sable gris de St Brévin les pin, sable rouge de l'Île de Groix, sable très fin de Berck plage, sable paf de St Florent le vieil...

Le sable se module à volonté, il n'a pas les mêmes propriétés s'il est sec, humide, s'il est fin ou grossier. La lumière, le vent, l'eau, influencent ses transformations.

Au travers de cette matière, nous nous transposons dans un monde microscopique mais qui évoque nos désirs gigantesques.



GRAIN DE SABLE

Fiche technique

PUBLIC : enfants de 6 mois à 6 ans

DURÉE SPECTACLE : 25 mn + 10mn d'accueil avant et après le spectacle (45 min au total)

JAUGE : 45 (adultes-enfants)

ESPACE SCÉNIQUE ET PUBLIC : Un minimum de 7m de large par 10m de profondeur (n'hésitez pas à nous envoyer les plans de votre salle, nous avons une marge d'adaptation).

ESPACE D'ACCUEIL : il peut être dans le même espace que l'espace scénique ou dans une pièce attenante si la salle est trop petite. Minimum : 6mx5m

LUMIÈRES : Matériel apporté par la compagnie : 4 projecteurs PAR56 lampe MFL, 2 pieds lumière (hauteur 2,50m).

INSTALLATION : 3h à prévoir la veille ou le jour même si les 1ères représentations ont lieu à partir de 10h30 et/ou en fin de journée. Un temps de démontage de 2h est à prévoir après la dernière représentation.

LOGES : une loge avec miroir, table, chaises, point d'eau et toilettes à proximité est demandée. Prévoir 1 repas pour 2 personnes

MATÉRIEL : accès à l'eau, électricité 2 prises à proximité, 20 chaises adultes, claustras si besoin pour séparer l'espace scénique de l'espace d'accueil, 1 aspirateur.

LOGEMENT : à prévoir au-delà de 50kms autour d'Angers

Possibilité de jouer 2 fois par jour (Ex : 1ere séance à 9h15, 2ème séance à 11h(si installation la veille) ou 1ere séance à 10h30 (si installation le matin même) 2e séance en fin d'après-midi.

GRAIN DE SABLE

Mediation culturelle



Une médiation est possible à la suite du spectacle, pour explorer et saisir la matière.

Dans son besoin de découvrir le monde, le tout petit fait de multiples expériences sensorielles, il explore, construit, déconstruit, imagine, s'approprie le monde qui l'entoure.

Les artistes invitent l'enfant à venir vérifier ce qui l'a interrogé au travers des propositions du spectacle, les textures, les sons, les sensations, les émotions qui s'en sont dégagées.

Elles porteront l'univers de Grain de Sable, au travers des gestes, des chants, des outils utilisés pendant le spectacle.



GRAIN DE SABLE

L'équipe



Anne BLON :

Exploratrice de matières – plasticienne -
comédienne

Elle se forme à la céramique en 2005-2006, vend et expose des objets sonores, sous le nom de «Terre d'écho ». Elle travaille au sein de l'association Toile d'Eveil depuis 2007, en tant que plasticienne auprès du jeune enfant et de sa famille. Passionnée par les matières et la créativité qu'elles peuvent susciter, elle suit auprès d'Enfance et musique, une formation autour "des formes, couleurs et matières ». Elle explore ensuite plusieurs matières, tissus, papier, argile, sable, pour une recherche personnelle et l'adapter ensuite auprès du jeune enfant. Elle fait partie de deux propositions d'espaces artistiques, « Cabanes » où les matières papier, argile, se mélangent à la musique, aux chants, à la danse, où le jeune enfant est invité à explorer l'espace. Un espace « Nomade » où les matières argile, sable et chant invitent à la déambulation, à l'exploration et au voyage. En tant qu'artiste exploratrice, elle expérimente les matières pour saisir le vivant, le sensible, elle est à la recherche de la poésie cachée dans la matière. Elle suit des stages de danse proche du BMC, et prend des cours de chant particulier.



Marie NAUD :

Comédienne – marionnettiste

Elle se forme au jeu d'acteur à l'école de cirque Jo Bithume d'Angers. Passionnée par le mouvement et le chant, elle cherche et se nourrit auprès de Norman Taylor (pédagogue du mouvement), Yves Marc et Clair Hoeggen du « Théâtre du mouvement », Nathalie Bailleau (chorégraphe, danseuse-improvisatrice), Emmanuel Pesnot « luthier des voix »... De 2004 à 2016, elle crée et est directrice artistique de la compagnie « La Mangouste », théâtre conté jeune public, où elle crée et joue dans ses différents spectacles. C'est dans la proposition artistique pour les tout-petits (6-18 mois) « RENCONTRE », qu'elle cherche, découvre et affine son lien à ce public si singulier (duo qui mêle mouvement, voix et violoncelle en interaction direct avec les bébés). En 2019, elle intègre la Cie Le Vent des Forges, théâtre d'argile manipulé, sur le projet SOON et TI SOON (propositions pour les 18 mois – 3 ans et 3 - 6 ans), une révélation ! Elle y découvre toute la poésie de la matière en mouvement, perfectionne son geste marionnettique.

GRAIN DE SABLE

Revue de presse

Té Spectacles

Grain de sable

Premier volet de Bavardage de la matière

Espiègle et curieux, Petitgrain traverse un labyrinthe de paysages et rencontre d'étranges personnages. Bienvenue au pays du sable...



© Mathilde Barraud

Premier volet d'un ensemble de quatre spectacles, *Grain de sable* a été pensé pour les tout-petits par sa conceptrice Anne Blon. Comédienne et plasticienne, elle se définit surtout comme exploratrice de matières. Le sable est le premier « matériau » qu'elle aborde dans ce nouveau spectacle partagé avec la chanteuse et compositrice Marie Naud.

UNE MATIÈRE CHANGEANTE

L'idée du spectacle est venue d'une longue pratique d'ateliers avec l'association Toile d'éveil, où elle propose depuis une vingtaine d'années des découvertes sensorielles pour les tout-petits. « Les enfants ont une écoute bien particulière de la matière », explique-t-elle. Le spectacle est issu des observations de leurs réactions souvent poétiques qu'elle a souhaité mettre en écriture de façon élaborée. Les gestes nourrissent sa réflexion artistique, à la fois les mêmes et à chaque fois différents, suggérés spontanément par la matière: « C'est un rapport premier au monde, comme celui de l'enfant ». Dans ce premier volet, Anne Blon met le très jeune spectateur, mais aussi l'adulte qui

l'accompagne, au contact d'un élément à la fois simple et complexe, le sable. Pourquoi le sable ? « C'est un matériau dont je percevais les possibles et j'avais senti comment il pouvait susciter l'intérêt et l'observation des enfants, à la fois pour le multiple et l'unique ». C'est également un matériau universel, qui vient du monde entier sous des formes très diverses, couleurs, épaisseurs... « Le sable se module à volonté et n'a pas les mêmes propriétés s'il est sec, humide, fin ou grossier », explique encore Anne Blon. « La lumière, le vent, l'eau influencent ses transformations ». Elle était aussi intéressée par cette déconstruction finale, comme ces châteaux de sable dont on ne voit apparaître que les vestiges sur les plages, édifices fragiles qui finissent par ne plus laisser de trace et qui ne sont jamais « ratés ».

GRAINS DE SONS

À l'occasion d'une résidence, elle réfléchit avec Marie Naud à l'intervention du son, du chant puis à celle d'un récit. Ce sable en transformation elles le font découvrir dans sa riche variété tout au long du spectacle: couleurs mais aussi frottements, glissements, forment une trame sonore que viennent enrichir les chansons parfois

chuchotées, composées par Marie Naud. Elles entrent en écho de la trame narrative du spectacle, la découverte du monde par ce petit grain de sable curieux et espiègle, Petitgrain, une marionnette galet animée par les mains: « l'idée de créer ce personnage est venue rapidement dans l'écriture pour faire face à la quantité de sable, avec la spécificité de l'unique ». Les deux artistes sont accompagnées par le regard extérieur de la metteuse en scène Odile L'Hermitte qui les guide dans cette recherche. Ce sont « les petits événements qui soulèvent les grandes interrogations du jeune enfant, en lien avec ses sensations, ses émotions », affirme Anne Blon. Formes, textures, couleurs, sonorités donnent envie d'y mettre les mains comme le font les deux protagonistes du spectacle, avec lenteur, concentration et jubilation: là, le sable s'écoule, là on le creuse, on le plante, on le mouille... Interviennent peu à peu des galets, des rochers, comme à l'origine du monde... Et puis on partage: « l'enfant essaie, s'essaie, l'adulte l'accompagne, s'étonne de cet engouement du tout-petit pour ces expérimentations ». À la fois spectacle qui conforte les très jeunes spectateurs dans l'exploration, qui avive leur curiosité et qui résonne avec leur perception des éléments du monde et leur rythme, il permet aussi de révéler à l'adulte combien il est vital de créer les moyens de cette traversée.

♦ DB

GRAIN DE SABLE

Jeu et écriture: Anne Blon et Marie Naud
Composition chant: Marie Naud
Collaboration à l'écriture et à la mise en scène: Odile L'Hermitte, Cie Le Vent des Forges
De 6 mois à 3 ans (réflexion en cours pour une adaptation, de 6 mois à 18 mois)
Durée: 25 min. (accueil public en amont 20 min.)
Jauge: 40 spectateurs (20 enfants/20 adultes)
www.toile-eveil.fr
contact@toile-eveil.fr
Contact Production:
Mathilde Barraud, 06 72 01 03 14

