



Explorations plastiques, esthétiques, poétiques...

Pour accompagner le projet de l'enfant

dans la découverte du monde qui l'entoure

Le projet du tout-petit est de **découvrir le monde qui l'entoure**, l'explorer, observer les phénomènes. Ses mains s'ouvrent au monde très tôt, quelques semaines après sa naissance à la recherche des sensations: le doux, l'humide, le rugueux, le léger, le chaud...

Plus grand, les propositions d'explorations se multiplient. La douceur d'un tissu, l'intensité d'une couleur, la rugosité du sable mouillé, le son du papier froissé... sont autant d'expériences qui nourrissent sa curiosité et entraînent des émotions.

Les ateliers d'éveil aux arts plastiques permettent à l'enfant, accompagné d'un adulte référent, d'être soutenu dans un jeu d'expériences. En explorant, le jeune enfant va entrer dans son « intime », se concentrer sur ses sensations pour mieux comprendre puis agir sur ce qui l'entoure. **Il va laisser des traces**, construire, déconstruire, s'étonner de la souplesse, de la résistance de la matière, des jeux d'ombres et de lumière.

Chacun ira à son rythme, en utilisant des outils simples, à la portée de tous mais peu proposés en temps ordinaire: peinture, papier, colle, tissus, carton, sable, argile... des objets détournés servant d'outils : bobines de fils, cartons d'emballage, petits bois...

Arno STERN, dans son livre « heureux comme un enfant qui peint » nous parle **du geste et de la trace** du petit enfant :

« Telle qu'apparaît la trace, elle est tout ce que l'enfant désire. Il n'a pas d'autre ambition que cet émerveillement. Il n'a pas d'autre plaisir que celui de se laisser surprendre. Car il n'attend rien au-delà de ce qui lui est une grâce entière. Pour l'heure le geste est impulsif ; et la trace, indocile, se fait devant son regard ébahi. L'émerveillement du petit enfant est de voir se former cette trace par son geste. Il la découvre, explore sa capacité à la faire naître. »

