

VOIX LIEES, un voyage vocal et musical

Au gré du vent, au gré de l'eau, au gré de l'autre



Anita Rivière, musicienne-chanteuse

GENESE

« VOIX LIEES » est née d'une :

- Longue expérience professionnelle, en tant qu'intervenante musicienne sur des ateliers d'éveil musical
- Envie d'aller différemment à la rencontre du tout-petit, en immersion dans des lieux de vie.
- Posture singulière d'écoute et d'attention portée à l'autre,
- Pratique artistique qui s'affine et qui se s'oriente,
- Démarche de travail vocal et corporel



NOTE D'INTENTION



LA VOIX est un instrument à part entière, que nous possédons tous. Elle est l'organe de la parole, du langage. Elle nous permet de nous exprimer et de communiquer avec les autres. Elle a la faculté d'émettre un ensemble de sons.

Dès les 1ers mois de sa vie, le tout-petit découvre sa voix par les sons qu'il émet de manière spontanée. Petit à petit, il s'en amuse et joue avec. Attentif aux sons et aux voix qui l'entourent, il réagit, il explore, il s'essaye, il répond à sa manière, en découvrant les possibles de sa propre voix. Ces interactions entre lui et son entourage viennent également nourrir ces découvertes et l'invitent à aller plus loin. On dit qu'il vocalise, babille, gazouille, jaze, roucoule, s'égosille, crie, murmure, chuchote, fredonne ... chantonne.

LIER est l'action d'unir quelque chose avec quelque chose d'autre par un lien logique.
Relier - se relier

UN VOYAGE est un moment unique.

Il peut se vivre seul mais souvent, il est partagé avec un équipage.

Il se vit à un moment donné, dure l'espace d'un temps et parfois, il demande du temps.

Il est fait d'allers et de retours.

C'est un déplacement vers ... nous permettant de découvrir un endroit ou des endroits insoupçonnés.

Et même si certains trajets se ressemblent, ils sont toujours différents.



VOIX LIÉES, un voyage vocal et musical

Au gré du vent, au gré de l'eau, au gré de l'autre



Anita Rivière, musicienne-chanteuse

DESCRIPTION

Au large, une voix.

Soudain, un écho

Des sonorités voguent au gré du vent, au gré de l'eau, au gré de l'autre...

Les voix se cherchent, se découvrent, se répondent, dialoguent entre elles et se lient.



Voix Liées, c'est la présence d'une artiste musicienne, Anita Rivière, dans un lieu d'accueil de la petite enfance. En immersion dans cet espace de vie, elle va à la rencontre des très jeunes enfants et des adultes présents (professionnels-parents) en proposant son univers artistique.

***Présence** : Fait d'être physiquement quelque part, auprès de quelqu'un.*

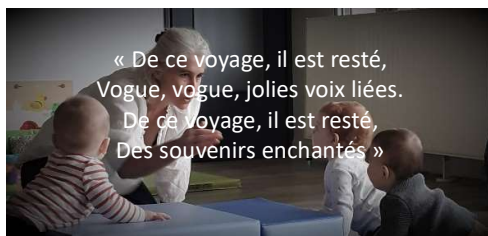
C'est être à l'écoute, attentif et disponible à l'autre, à ce qui se passe, à ce qui se vit.

***Artistique** : Relatif à l'art, à une matière artistique.*

Qui fait lien avec le sensible, les émotions et laisse place à l'imaginaire.

Voix liées, c'est une invitation à vivre un voyage musical à travers la voix parlée et chantée. Un voyage aux sonorités multiples et variés où corps et voix voguent au fil des flots.

Voix liées, ce sont des traversées plus ou moins longues, plus ou moins calmes et ponctuées parfois de petites escales. De retour à quai, ces voix se quitteront en gardant en mémoire ces instants partagés.



LES DIFFERENTS SENARIOS



Présence ponctuelle

Voyage passager et éphémère autour de la voix parlée et chantée, se présentant en une seule venue ou plusieurs venues mais avec des équipages différents.

Présences espacées

Voyage autour de la voix parlée et chantée, qui se vit en plusieurs fois, se présentant en 3 venues avec le même équipage. Chaque voyage est singulier.

Présences plus régulières et dans la continuité

Projet de résidence se présentant avec des temps d'ateliers expérimentaux autour de la voix et de la musique, ponctués par des temps de voyage vocal et musical.



VOIX LIEES, un voyage vocal et musical

Au gré du vent, au gré de l'eau, au gré de l'autre



Anita Rivière, musicienne-chanteuse

CONDITIONS D'ACCUEIL : Voici quelques préparatifs avant de partir en voyage ...

Univers et aménagement de l'espace

Réfléchi pour permettre à chacun, une liberté de mouvements et d'actions.

- Dans une salle vide (ex : pour les RPE ...) : réaménager des espaces de jeux et de manipulation avec des tapis au sol. La musicienne arrive avec son propre matériel. Elle recréera un univers et une ambiance qui lui sera propre (espace identifié pour poser son matériel et ses instruments, lumières).
- Sur un lieu d'accueil petite enfance : épurer légèrement l'espace (enlever surtout les jeux pouvant être trop sonores et parasites à la rencontre vocale.) Garder l'univers de vie et de jeu, connu du tout-petit. La musicienne propose d'arriver direct en présence artistique avec, pour le moment, un panier en osier customisé en version bateau (Voilier) pour y glisser du matériel, des instruments à l'intérieur.

Si cela semble nécessaire un espace d'accueil sera envisagé.

Préparation et Accueil

- Rencontre en amont avec la/(les) responsable(s) du lieu (des lieux) et un temps d'échanges pourra s'envisager avec les équipes de professionnel-les et/ou les familles.
- Un mot de présentation pourra aussi être transmis à l'intention du public en amont ou lu le jour même.

Horaires

- Présence de la musicienne à revoir en fonction du lieu et du projet, avec les professionnel-les. (Possibilité sur une matinée, sur des espaces temps différents sur une journée entière).
- Et selon la demande, des horaires pourront être indiqués au public.

Nombre d'enfants et d'adultes (à réadapter aussi en fonction du lieu et de l'espace)

Entre 8-12 enfants âgés de 2mois à 3ans accompagnés d'adultes référents (parent- professionnelles).

Place des adultes et du responsable de la structure

L'adulte référent

- Il sera garant de la sécurité affective de l'enfant.
- Il sera présent auprès des enfants et accompagnera les enfants dans leur mouvement, leur découverte, leur manipulation et leur jeu.
- Il sera respectueux de ce moment vécu et partagé entre les enfants, les professionnels et l'artiste.
- Il pourra être à la fois dans une posture de spectateur et d'acteur.

L'adulte responsable du lieu

- Il sera accompagnant et présent auprès des adultes et des enfants présents.
- Il sera respectueux de ce moment vécu et partagé entre les enfants, les professionnels et l'artiste.
- Il pourra être à la fois dans une posture de spectateur et d'acteur.
- Il se laissera guider par la présence de l'artiste.

