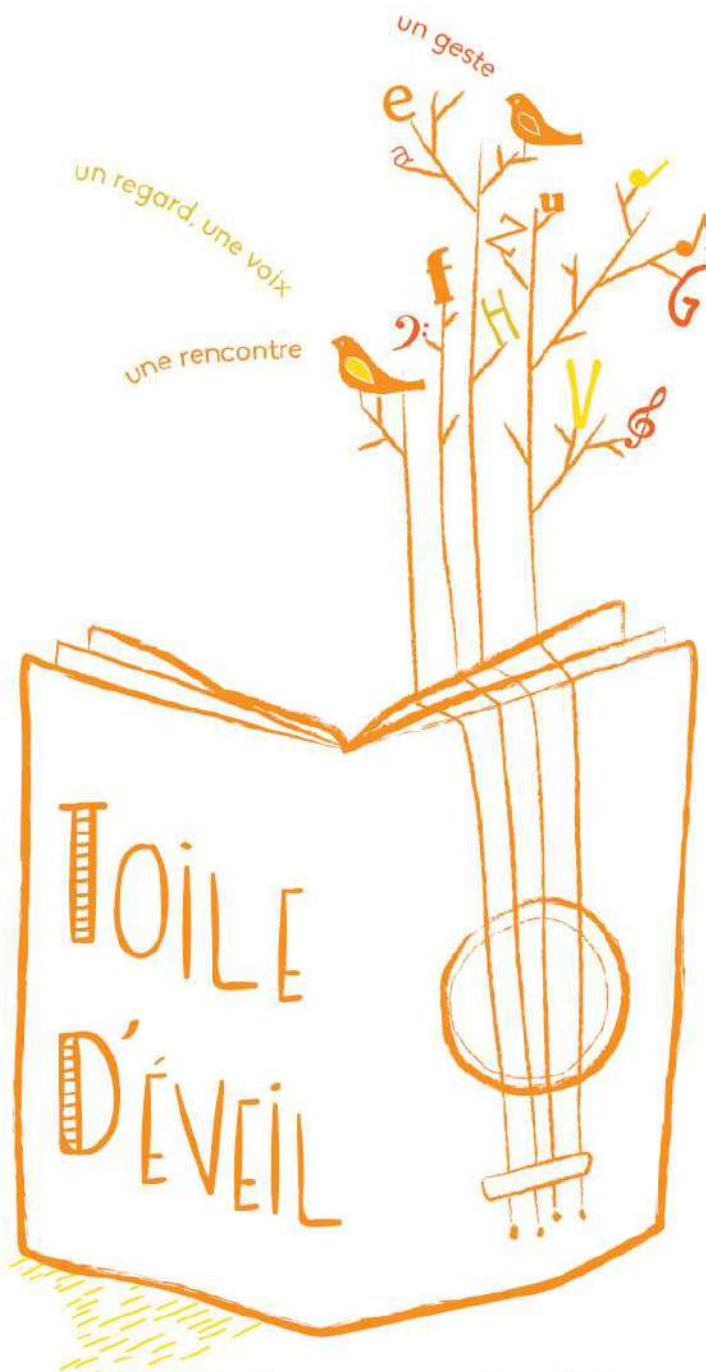


RAPPORT D'ACTIVITE

2020

TOILE D'ÉVEIL



L'éveil culturel au coeur du lien social et familial

Table des matières

RAPPORT MORAL ET FINANCIER	3
1-FONCTIONNEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE	6
1.1-L'équipe de Toile d'éveil : Des salariés et bénévoles qui œuvrent pour favoriser l'accès à la culture pour tous	6
Les bénévoles et le CA	6
Les salariés.....	7
1.2 Les membres et bénéficiaires	9
1-3 Les partenaires	10
Les partenaires institutionnels et financiers	10
Les partenaires de terrain	11
1-4 Travail en réseaux	13
Participation à des réseaux locaux	13
Participation à des réseaux nationaux	13
2-ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES	15
2-1 Les domaines artistiques et culturelles	15
Chant et Musique	15
Éveil corporel et danse	15
Explorations plastiques.....	16
Les animations lecture.....	16
2-2 Actions sur les quartiers prioritaires	17
Monplaisir : un ancrage fort	17
Autres quartiers prioritaires : Belle Beille, la Roseraie et Trélazé	26
2-3 Autres lieux d'interventions	30
Structures petites enfance	30
Médiathèque	31
Milieu de soin	31
3- SPECTACLES	36
Créations.....	36
Spectacles en tournée 2020	38
Calendrier 2020	39
4 – PROJETS 2021	41



Angers le 9 juin 2021

Rapport Moral et Financier

Assemblée générale ordinaire du 18 mai 2021

20 ans déjà, 20 ans de regards croisés, de chants, de lectures, de créations, de danses, d'amour, de complicités, de temps suspendu, de spectacles, de rires, d'émotions, de partages, de belles surprises, d'éveil corporel, d'explorations, d'observations, de découvertes, de voyages...
Nous devons fêter nos 20 ans cette année, mais ce n'est que partie remise pour le fêter dignement en 2021.

2020, quelle année...

Il a fallu faire preuve de patience, innover, s'adapter, reprogrammer et parfois annuler.

Plus que jamais la culture a été **Essentielle** pour le jeune enfant et sa famille.

Cette culture tisseuse de lien.

Celle qui offre un moment entre parenthèses, une bulle loin des tracas, du quotidien et de cette crise sanitaire.

Pour envisager un futur plus juste il nous faut affirmer avec force que l'enfant et ses potentiels sont une priorité **Essentielle** à protéger.

A Toile d'Éveil, nous savons que l'enfant est naturellement et spontanément sensible à la beauté du monde qui l'entoure.

En parallèle, ces derniers mois ont apporté de nombreux défis à l'Association, toute l'équipe s'est mobilisée pour actualiser un changement afin de consolider la structure.

Cela a exigé de notre part à tous un engagement sans précédent. Il a fallu réinventer un modèle viable, pragmatique et basé sur les forces et la complémentarité de chacun.

Nous pouvons dire que celui-ci a construit une nouvelle maturité entre élans et incertitudes.

Cela a demandé de l'énergie, de la confiance, de l'intelligence collective, de nouvelles orientations. Tout cela enrichit la vision du projet associatif.

En 2020, Toile d'Éveil est restée impliquée dans les réseaux locaux et nationaux notamment à travers les liens forts avec l'Agence quand les livres relient et l'association Enfance et Musique. Toutes les formations initialement prévues ont été reportées.

La plupart des spectacles ont été soit reportés ou annulés... ce qui n'a pas été sans déception de notre part.

Cependant, la sortie du livre CD suite au projet Bagage développé au niveau du quartier Monplaisir, la création de "Voix liées", d'un espace Nomade pour les temps "pied de bât", des nouvelles créations "petit à petit", des formations autour du livre et le tout petit sur le département ont nourri l'actualité de Toile d'Éveil.

Avec engagement et conviction nous avons maintenu nos actions auprès d'une quarantaine de structures partenaires accueillant le tout petit (RAM, crèche, multi accueil, PMI, Centre social, Bibliothèque, école.), malgré un contexte perturbé.

2020 quelle année...une année d'épreuves où les valeurs fondatrices de Toile d'Éveil ont été confrontées à une réalité brutale d'une crise sanitaire qui imposait une distanciation sociale alors que notre vocation première est de créer du lien entre le tout-petit et son environnement.

Peut-être que l'anniversaire de nos 20 ans sera sous le signe de la résilience et qu'il montrera notre capacité à surmonter le choc d'une crise.

Parce qu'un bébé tout seul ça n'existe pas, naître à la vie, naître à la culture, naître à l'humanité demande un éveil qui nourrit la sensorialité du tout-petit.

Comme une évidence, face aux effets de cette crise sanitaire, nous réaffirmons que la culture des liens et la richesse des interdépendances basée sur l'amour, la confiance est **Essentielle**. Toutes ces forces qui se tricotent pas à pas avec le cœur.

Nous vous donnons rendez-vous le vendredi 8 octobre à la Maison pour tous de Monplaisir pour une passionnante et belle journée sur le thème de "La culture et le bébé : Tout un art!"

Lors de la dernière AGO, notre présidente précisait que « pour les 20 ans de Toile d'Eveil, nous sommes tous appelés à considérer TDE comme un écosystème en développant une conscience fine des interdépendances dans le fonctionnement quotidien de l'association. **Nous ne devons plus opposer l'économique et le créatif mais les faire se rejoindre, harmonieusement grâce à une intelligence collective. C'est notre défi pour 2020** »

L'année 2020 a été marquée par un 2^{ème} DLA avec comme priorités de travail : la gouvernance, l'organisation de l'association avec la dimension RH et la pérennité du modèle économique : gestion & moyens. Ces priorités traduisent bien les moyens que Toile d'Eveil à décider de mettre en œuvre pour relever ce défi : « harmoniser l'économique et le créatif ».

1. **Dans le cadre de la gouvernance démocratique** a été réactualisé la mise en place du collège des salariés suivant les statuts de l'association. Brigitte Bricaud et Claire Astié sont désormais membres du CA pour y représenter toutes les salariées.

Une réflexion et un travail ont été lancés concernant la gouvernance démocratique. L'enjeu est de trouver les lieux d'articulation entre le projet associatif et l'organisation opérationnelle. En 2019 un CPO, comité de pilotage opérationnel a été mis en place. Il réunit mensuellement le bureau et les 3 coordinatrices. Sa mission est de coordonner et de conduire l'organisation opérationnelle de TDE autour d'un ordre du jour et d'un relevé de décision.

Une des questions posées, c'est la place du CA et du Bureau. À ce stade il nous semble qu'une des missions du CA est de travailler, d'affiner, en synergie avec les 20 ans, la vision et définir la stratégie pour les 5 ans à venir

Au cœur de cette question de la gouvernance, il reste à regarder comment la place des adhérents peut être repensée, quelle est le rôle des administrateurs et de préciser le rôle de chacun des membres du bureau. Un schéma est annexé à ce rapport qui précise le rôle du bureau et du CA. Il reste à innover concernant la place effective des administrateurs qui ne sont pas dans le bureau.

2. **Concernant l'organisation et les RH**, 6 rencontres animés par Acor Conseil ont eu lieu avec les 3 coordinatrices. Ça été l'occasion de mettre à plat toutes les actions, les structures des projets et l'organisation interne et budgétaire.

Face au développement chaque coordinatrice a pu regarder comment elle se projette sur Toile d'Eveil. L'équipe est très motivée pour développer les actions. Il reste comme objectif pour chacune à aller chercher selon ses compétences, les opportunités à saisir. Une bonne articulation est à trouver entre

l'humain, le matériel et le financier. Se confirme que la coordination s'articule autour du trio et sans hiérarchie avec cette conviction que « c'est celui qui sait qui fait ».

Il a été aussi confirmé la nécessité que ce soit confié à une coordinatrice en l'occurrence, Mathilde Barraud, une responsabilité plus globale qui permettent de structurer « les services généraux » et ainsi de pérenniser le cœur des activités de l'association dont chacune des coordinatrices a une responsabilité partagée.

3. Le modèle économique :

Pour la première année les comptes ont été clôturés par un cabinet expert-comptable, Fidaco. Nous pouvons remercier Rosine Mamet, en tant que bénévole comptable, qui a mis en place Caleb, le nouveau logiciel comptable et a largement contribué à ce travail de clôture avec Fidaco.

Ce travail de suivi comptable a permis également pour la première année, l'établissement de l'atterrissage 2020 du compte d'exploitation. Véritable outil de gestion permettant un suivi en temps réel de l'année en cours. Il permet dorénavant à TDE de sécuriser son modèle économique en donnant les moyens au CPO de prendre les décisions qui s'imposent.

Après trois années de déficit, Toile d'Eveil renoue avec un excédent qui combiné avec un prêt de trésorerie permet de porter le coefficient de trésorerie brut à 4,7 soit 3,4 net (hors prêt). Ce résultat exceptionnel est dû aux efforts combinés de tous les acteurs, salariés et administrateurs. Malgré une baisse des prestations facturées de 20 %, des subventions et du mécénat exceptionnels, à hauteur de 20 K€, ont permis de rétablir une santé économique de l'association.

Pendant cette période de pandémie, qui a perturbé grandement l'activité de l'association, le soutien de nos partenaires dans le cadre du Covid a permis non seulement de faire face aux frais de fonctionnement, de faire un excédent d'exploitation et de retrouver une trésorerie et des fonds propres qui permettent d'entrevoir l'avenir incertain de manière plus sereine.

Dans ces conditions d'une santé financière rétablie, un budget a été proposé à l'équilibre avec comme éléments :

- Des prestations facturées (25% des recettes) en baisse de 3%.
- Des subventions et du mécénat légèrement supérieur à 2020 pour 5%. La quasi-totalité de ses ressources sont acquises.
- Pour les dépenses le budget augmente de 13% essentiellement dû à l'augmentation de la masse salariale de 11%. Cette augmentation est due à l'augmentation du temps de travail de deux coordinatrices suite au travail fait sur l'organisation.
- Une provision pour risque de 10.000 € a été intégrée dans les dépenses et aucune ressource n'a été comptabilisée pour du chômage partiel alors que l'association continue à en bénéficier en 2021.

Le bureau du Conseil d'administration

La présidente

Marie-Lise VERES




Le vice-président

Christophe EMERY



La trésorière

Rosine MAMET



La secrétaire

Lucile LAUNAY



1-FONCTIONNEMENT DE LA VIE ASSOCIATIVE

1.1-L'équipe de Toile d'éveil : Des salariés et bénévoles qui œuvrent pour favoriser l'accès à la culture pour tous

Plus que jamais engagée dans l'éveil culturel et artistique dès le plus jeune âge et convaincue que l'accès à la culture favorise la construction et l'épanouissement de l'enfant ; l'équipe de Toile d'éveil, salariés et membres actifs, continue d'œuvrer pour ouvrir des espaces d'échanges et favoriser la pluralité et la richesse des cultures. Fort de son travail de terrain et des réflexions de l'équipe, elle s'implique également de plus en plus dans les réseaux locaux et nationaux.

Nous fêtons cette année les 20 ans de l'association. Une belle occasion pour les administrateurs, les salariés, les artistes de parler des textes fondateurs, des pédagogies et courants de pensées qui ont inspiré la création de Toile d'éveil.

Au cœur de nos échanges la Ville italienne Reggio Emilia dont les habitants après la seconde guerre mondiale ont mené une réflexion sur l'éducation comme lutte contre l'ignorance et l'autoritarisme. Toute une ville s'engageant dans un mouvement fort pour créer une pédagogie favorisant l'émergence des potentialités et compétences de l'enfant dès l'âge de la crèche : créativité, autonomie, expression. Au cœur de cette pédagogie « Les Cents langages de l'enfant », désignant les multiples possibilités que l'enfant possède pour s'exprimer, pour communiquer (artistique, corporelle, langagière, émotionnelle...). Cette approche, reposant également sur l'observation et l'exploration de la nature, s'attache à fournir à l'enfant des médias variés pour favoriser l'expression sous différentes formes. Le rôle de l'adulte est alors de nourrir cette expression et la créativité de l'enfant.

Quelle belle inspiration que cette pédagogie basée sur l'expression, la créativité rendant les enfants autonomes et heureux dans leurs explorations !

Que de belles valeurs qui continuent à nourrir nos réflexions...

Les bénévoles et le CA

Présidente : Marie-Lise Veres, engagée dans les Universités populaires des parents

Vice-Président : Christophe Emery, consultant en Économie Sociale et solidaire

Trésorière : Rosine Mamet, retraitée heureuse

Secrétaire : Lucile Launay, animatrice de RAM

Membres du CA :

Yaëlle Baumard, éducatrice de jeunes enfants

Henri Brossard, retraité éducateur de jeunes enfants-parents

Brigitte Bricaud, coordinatrice Toile d'éveil

Les salariés

L'association embauche 2 salariées permanentes puis des salariées en CDD sur une année scolaire et en fonction des projets. Les 2 salariées permanentes se répartissent la gestion quotidienne de l'association et les projets : Brigitte Bricaud étant plutôt tournée sur la gestion administrative et la coordination générale des actions et Aline Guerin plutôt sur les actions liées à la politique de la ville, elle coordonne le travail de réseau au niveau local et national. A partir de septembre 2020, Mathilde Barraud rejoint l'équipe de coordination à raison de 9h/semaine.

Aline Guérin, Coordinatrice lectrice depuis 2012. Embauchée dans le cadre d'un CAE du 01/11/2016 au 31/10/18 puis en CDI à partir de novembre 2018. En charge des actions de quartiers.

Brigitte Bricaud, Coordinatrice depuis septembre 2019, en charge des actions sur le département depuis septembre 2020. Membre fondatrice de l'association.

Mathilde Barraud, Musicienne et comédienne depuis 2008 à Toile d'éveil. Elle a créé l'entrée « Compagnie» Toile d'éveil en 2015 et se concentre sur le volet spectacle et présence. Artiste et chargée de production/coordination à Toile d'éveil elle construit des actions culturelles sur le quartier Monplaisir et le milieu de soins.

Claire Astié, Musicienne depuis 2001

Anne Blon, Céramiste et plasticienne depuis 2005.

Charlotte Bretaudeau, Plasticienne depuis octobre 2019

Elise Cabaret, Danseuse depuis 2015

Nathalie Crenn, Danseuse depuis 2006, lectrice depuis 2018, en charge des actions sur le quartier Belle-Beille.

Marion Landreau, Musicienne, chanteuse et comédienne depuis 2015.

Anita Rivière, Coordinatrice de l'association et musicienne depuis 2000, elle quitte le poste de coordinatrice fin août 2019. Comédienne et musicienne.

Gaëlle Le Teuff, Chanteuse musicienne comédienne depuis 2020 au sein de Toile d'éveil

Au 31 décembre 2020, l'équipe est composée de 2 salariées permanentes en CDI représentant 1,3 équivalent temps plein; et de 10 artistes à temps partiels.



Trombinoscope de l'Association Toile d'Éveil

Fêtons nos 20 ans !

LECTRICES		PLASTICIENNES		DANSEUSES		MUSICIENNES				
Aline GUERIN	Nathalie CRENN	Charlotte BRETAU	Anne BLON	Elise CABARET	Nathalie CRENN	Mathilde BARRAUD	Claire ASTIE	Anita RIVIERE	MARION LANDREAU	Gaëlle LE TEUFF
COORDINATRICES										
						Aline GUERIN	Mathilde BARRAUD	Brigitte BRICAUD		
CONSEIL D'ADMINISTRATION										
BUREAU				ADMINISTRATRICES / TEUR						
PRESIDENTE	VICE-PRESIDENT	TRESORIERE	SECRETAIRE	MEMBRES						
Marie-Lise VERES	Christophe EMERY	Rosine MAMET	Lucile LAUNAY	Henri BROSSARD	Yaelle BAUMARD	Brigitte BRICAUD				

Formations et participation à des journées d'étude et d'échanges de pratique

L'équipe, salariées et bénévoles, participe régulièrement à des cycles de formations, rencontres, échanges de pratiques afin de renforcer le projet associatif et enrichir la pratique professionnelle des intervenants et la réflexion des administrateurs.

Toutes les journées, séminaires et stages prévus sur l'année 2020 ont été reportés sur 2021 ou bien réalisées en visio (séminaire musiciens du 29 et 30 octobre 2020 et séminaire danse du 11 et 12 septembre 2020).

1.2 Les membres et bénéficiaires

Toile d'éveil est reconnue pour sa spécificité dans le champ de la Petite enfance. En effet, toutes les artistes/intervenantes ont travaillé dans le milieu de la petite enfance ou ont été formées à ce public.

La petite enfance constitue un moment central dans la construction de chaque être et les artistes s'emparent de cette période pour accompagner les tout-petits dans leur appétence et cultiver chez eux leur capacité à lire et rêver le monde.

La culture et les arts sont également au cœur de l'accompagnement du lien parent/enfant. Par le biais du parent, le bébé s'inscrit dans une histoire familiale, culturelle, dans une ou plusieurs langues, dans une société. La culture et les arts favorisent ce voyage, ces mouvements internes et externes, permettant à l'enfant de se construire, d'être baigné par la musicalité des mots, la beauté et les émotions.

Au fil des années, en travaillant auprès des bébés, un réel savoir-faire s'est développé au sein de l'association : une rigueur dans la réflexion, une observation fine et des ajustements constants, une qualité de présence.

De cette manière de travailler, les artistes ont su l'étirer pour aller à la rencontre de nouveaux publics : des parents sans la présence de leurs enfants, des adultes apprenants le français, des enfants plus grands.

Les professionnels du soin, de la culture et de la petite enfance bénéficient également du travail de Toile d'éveil. En effet, après 20 ans d'expérience, l'association est reconnue pour son expertise et participe quotidiennement à nourrir les équipes et les acteurs de la politique de la ville. Réfléchissant avec eux aux questions liées à l'éveil culturel, aux liens parents-enfants, à la lutte contre les discriminations et à l'accueil de la diversité linguistique et culturelle.

En parallèle de ce travail de réseau, les artistes proposent des soirées de sensibilisation, des journées de formation auprès des professionnels du champ de la petite enfance, de la culture, du soin et des étudiants.

Au 31 décembre 2020, l'association Toile d'éveil compte 15 adhésions personne morale et 17 adhésions individuelles.

La baisse du nombre d'adhésions individuelles s'explique par la décision de l'association de ne plus demander d'adhésion individuelle aux familles participant aux Rencontres Enfants-Parents à la MPT Monplaisir. Du fait d'un changement de projet, l'action est maintenant entièrement associée aux actions du Centre Social, il était donc difficile de continuer à demander une adhésion aux familles.

Ainsi, dans le cadre de ses activités sur les quartiers et le département, l'association ne demande jamais d'adhésion aux familles. Allant à la rencontre des familles et de leurs jeunes enfants dans tous leurs lieux de vie (multi accueil, micro-crèche, écoles maternelles, RAM, lieux d'accueil parents-enfants, salles d'attente de PMI, milieu de soins, centre social, bibliothèque mais aussi sur l'espace public) l'association demande plutôt aux structures qui travaille avec elle de prendre une adhésion personne morale. Cette démarche est

importante car en plus d'intervenir, l'équipe accompagne le projet pédagogique des équipes et les professionnels dans leur réflexion sur la question de l'éveil culturel et artistique.

Le plus grand nombre des adhésions individuelles se trouve donc être des personnes qui souhaitent soutenir l'association et qui reconnaissent l'expertise de l'association dans les questions d'éveil culturels et artistiques.

L'ancrage de l'association sur le quartier Monplaisir conduit l'association à diriger en particulier ses actions vers des publics plus en difficulté ou en situation d'exclusion dans les quartiers de Belle-Beille, la Roseraie et Monplaisir. Convaincue que la pluralité des cultures sur les quartiers est une vraie richesse elle cherche à créer des espaces d'échanges et à multiplier les rencontres dans un souci de mixité sociale et culturelle.

L'association, par ailleurs, étend ses actions sur tout le département en accompagnant les professionnels Petite Enfance dans leur réflexion, sur des projets d'éveil culturel et artistique dans le quotidien de leur structure, sur leurs territoires.

1-3 Les partenaires

Les partenaires institutionnels et financiers

Notre projet étant de participer à une politique cohérente d'accès à la culture pour tous et à mettre en place des projets cohérents liés aux besoins des territoires, nous cherchons à travailler en lien avec les acteurs institutionnels du département et plus particulièrement de la ville d'Angers.

La Ville d'Angers, depuis les élections de Mars 2020

Caroline Fel Adjointe à l'Education, l'Enfance et à la Famille

Francis Guiteau Adjoint à la Rénovation urbaine, à la Vie des quartiers et à la Vie associative

Nicolas Dufetel, Adjoint à la Culture et au Patrimoine

Alima Tahiri Adjointe des quartiers Monplaisir et Deux-Croix/Banchais/Grand-Pigeon

Sylvaine Bolzer Responsable du Programme réussite Educative, soutien aux actions parentalité. Référente de notre association jusqu'en septembre 2020

Virginie Bazin, Coordinatrice Handicap/Santé et soutien à la parentalité. Référente de notre association

Le Pôle Territorial Monplaisir-Deux croix Banchais

Olivier Gâté, Coordinateur Pôle Territoriale,

Marie Taupin, Développeur Territorial

Yann Ménard, Responsable de Pôle Educatif

Lalie Barbin, coordinatrice Réussite Educative

Marion Arnoult, coordinatrice Réussite Educative

Élodie Piron, Cheffe de projet Cité éducative Monplaisir

Valérie Devy, Réussite éducative, référente petite enfance, élèves allophones

Le Pôle Territorial Roseraie Justices Madeleine St Léonard

Elise Souttif et Camille Martin Développeurs Territorial

Véronique Dulong Responsable de Pôle Educatif

Le Pôle Territorial Belle Beille

Idrissa M'Boup Développeur Territorial

Morgane Bourigault Développeur Territorial

L'Etat

Pascale Gatineau Déléguée du préfet

Pascal Boucherit Délégué du préfet

Christophe Poilane Conseiller action culturelle et territoriale DRAC

Le Département

Marion Bachelet, responsable MDS Angers Est

Marlène Baron, responsable MDS Angers Est

Caroline Laverre, Chargée de mission politique de la ville

Jean-Pierre Cheron, Adjoint aux Chefs de Service de la PMI

L'Éducation Nationale

Frédéric Pellerin, coordinateur REP+

Pierrick Tuzzelet, coordinateur REP

Manuela Pajot, coordinatrice Cité éducative

Lucie Paillat-Durand, enseignante UPE2A

Les partenaires de terrain

L'association est très attentive à construire des projets cohérents et complémentaires afin que les familles puissent en bénéficier. Elle travaille ainsi avec une grande diversité de partenaires que ce soit dans le champ de la petite enfance, de la culture, du social, de la santé, de l'éducation. Beaucoup de ces acteurs, de par leur engagement, leur conviction, permettent d'assurer la continuité de ces propositions culturelles et artistiques et nous les en remercions.

Petite Enfance	RAM de la Pommeraye – Gaëlle Poirier et Magalie Huteau RAM de Bouchemaine – Anne-Lise Kozmon et Elise Pichereau-Cabaret RAM de Trélazé – Catherine Beuchard RAM Thouarcé – Charlotte Normandin Multi Accueil St Barthélémy d'Anjou L'Ilot Calin- Stéphanie Glinche RAM Saumur- Bérengère Pover RAM Noyant - Amandine Couppey Micro crèche Cheffes – Vanessa Pourrias et Amélie Piton
----------------	---

	<p>Crèche St Lambert du Lattay – Marie Pierre Cesbron Maison de quartier Lac de Maine ILM - Lucile Launay Crèche Collective et familiale Monplaisir – Angers Laurence Onillon (Educatrice de Jeunes enfants), Monique Gabillard Multi-accueil Jules Verne et La Roseraie – Irma Huard et Claire Roth – Mary Rigaudeau</p>
Social, santé, socio-culturel	<p>MPT Monplaisir – Julien Mingot (Directeur), Corinne L'HEVEDER (directrice), Denise Marnai (Directrice adjointe), Yaëlle Baumard (Animatrice Famille), Mélissa Rouillon (Médiateur culturel) Association des Habitants de Monplaisir – Chloé Loddé Centre Social Jean Vilar – Stéphanie Picquart, Clémence Barbin Centre Les Banchais- Sindy Mercier Centre social Jacques Tati - Mathilda Prat Centre ADOMA – Maguy Breton IFRAES – Nicolas Viau CCAS – Hervé Roth CHU : Equipe éducative Pauline Oger, Laeticia Robinet et Séverine Robin, Victoria Deakin responsable de l'action culturelle Capucins : Amélie Picard cadre de santé, Association Blouses Roses</p>
Culture	<p>Bibliopôle - Nathalie Pommier, Aline Causse Médiathèque de Trélazé –Delphine Toubanc, Claire Bastien Médiathèque de Monplaisir – Claire Decourcelle (responsable jeunesse), Véronique Proutière Médiathèque Belle-Beille – Johann Audouin, Jacky Rousseau Bibliothèque La Roseraie – Sophie Massé Bibliothèques jeunesse d'Angers – Frédérique Coquelet (Responsable des Bibliothèques jeunesse) Réseau des bibliothèques de Chinon- Julie Godard Leboffe Salle de spectacle MPT- Mélissa Rouillon (Médiatrice culturel) Chabada – Mélanie Alaitru, Fabrice Nau</p>
Éducation, formation	<p>École Voltaire – Angers – Natacha Mari (Directrice), Stéphanie Achouri (Directrice maternelle), Marina Paillocher (Enseignante), Noémie Laurent (Enseignante), Arnaud Georget (Enseignant) École Maternelle Paul Valéry – Isabelle Jocq (Directrice école maternelle), Valérie Lebreton (Enseignante) Ecole maternelle R. Desnos –Pauline Rouland (Directrice), Lydia Letord (Enseignante) Ecole Maternelle Jules Verne – Faten Sfahi (Directrice), Géraldine Ristor (Directrice), Candice Moreau-Cotin (Enseignante), Corinne Méanard (Enseignante), Cécilia Doro (Enseignante) Ecole Maternelle Prévert – Hélène Cossonneau (Directrice), Anne Kahtane (Enseignante), Véronique Felix (Enseignante), Sylvia Potiniere (Enseignante), Classes Passerelles – Nicole Carbajo (Enseignante), Chantal Charrier (Enseignante), Anne Gaugain (Enseignante) ARIFTS - Nadia Simonneau Programme Universitaire Enjeu(X) – Blandine Charrier, Florence Lacroix, Hélène Desavre-Maillard, Françoise Leclair, Association Le Gref – Monique Audoin, Chantal Caure, Hélyane Masson-Dekens, Chantal Masson, Jacqueline Réthoré, Marie-Thérèse Le Kyhuong, Paule Queffellou, Catherine Chateignier</p>

1-4 Travail en réseaux

Participation à des réseaux locaux

Parce que les différentes pratiques professionnelles sont une richesse et permettent une vraie complémentarité, qu'il est important de croiser les regards et de toujours questionner les pratiques professionnelles, l'association Toile d'éveil veille à tisser des réseaux avec les acteurs culturels et sociaux du territoire : avec le réseau des acteurs du livre, de la lutte contre l'illettrisme, avec les acteurs culturels du quartier Monplaisir, les acteurs de la politique de la ville. La labellisation Cité éducative du quartier Monplaisir a permis de travailler avec des acteurs peu rencontrés jusque-là et de travailler sur des entrées thématiques : Langage et Parcours Artistique et Culturel.

Réseau de compagnie spectacle très jeune public

Depuis juin 2019 s'est mise en place un réseau de Compagnies de spectacle très jeune public sur le Maine et Loire impulsé par Antony Delestre de l'association Un pas de côté sur St Lézin. A ce titre, il avait sollicité Toile d'éveil pour amorcer la création de ce réseau en 2018.

Définition et sens de ce réseau (en cours de réflexion et d'écriture) :

« Réseau local d'artistes et de compagnies intervenant dans le champ de la petite enfance souhaitant échanger autour de leurs pratiques, moyens, démarches artistiques, expériences et fonctionnement. Ces échanges ont pour but d'interroger ce qui est adressé au jeune public et au très jeune public à travers une diversité de dispositifs artistiques sur notre territoire (49) (spectacle vivant, installations, présences artistiques, laboratoires de recherches, ateliers, expériences immersives, nouvelles formes...).

Il est porté et animé par ses membres avec le soutien d'Enfance et Musique. Ce réseau se réunit deux à trois fois par an.

Compagnie présentes sur ce réseau :

- Un pas de côté : Anthony Delestre
- Cie Toile d'Éveil : Mathilde Barraud et Anita Rivière
- Cie Isaurel : Aurélien Chaillou et Isadora Branco
- Cie Nomorpa : Sidonie Brunellière
- Cie ResNonVerba: Éliz Barat(aussi interprète pour Cie Nomorpa)
- Cie Rond de papillon : Gaëlle Le Teuff
- Cie Yolda: Onur Çelik
- Cie Lucioles et Grillon-Eric Mandret

Pour les raisons sanitaires, une seule rencontre s'est déroulée sur St Lezin au siège social de l'association « Un pas de côté » le 22 juin 2020.

Participation à des réseaux nationaux

L'association est également activement investie dans des réseaux nationaux.



Ainsi, du fait de cette implication, l'association a été répertoriée dans le guide "Éveil artistique et culturel" publiée le 8 décembre 2017. Cette coédition du ministère des Solidarités et de la Santé, du ministère de la Culture et de l'association Enfance et Musique a été publiée à l'occasion de la première Rencontre nationale de l'éveil artistique et culturel. Ce guide recense une centaine d'initiatives des professionnels de l'enfance et de la culture dans les territoires. Les actions reflètent la diversité des acteurs et des pratiques, ayant aussi vocation à susciter de nouveaux projets.

Enfance et Musique



Enfance et Musique anime un regroupement d'associations et compagnies de création artistique, implantées sur le territoire national. Elle accompagne des projets, des compagnies et des artistes à travers séminaires, rencontres à thème, confrontation des pratiques, mais aussi audit et conseils personnalisés sur les stratégies locales et la conduite des projets artistiques et associatifs.

L'association Toile d'éveil participe depuis sa création au réseau des acteurs culturels en région de l'association Enfance et Musique. Fortement impliquée pour mettre en œuvre une véritable politique d'éducation artistique et culturelle, l'association s'est engagée activement pour que le Protocole d'accord de l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants voit le jour.

Ce réseau est d'une très grande richesse, il vient nourrir notre travail au quotidien. Ainsi, l'équipe de Toile d'éveil participe chaque année à des stages proposés par Enfance et Musique, aux groupes de travail et réflexions impulsés par l'association.

Elle co-organise également les stages de leur catalogue de formation qui sont programmés sur Angers.

Stages prévus sur Angers en 2020

- L'enfant en situation de handicap et la musique (8 au 12 juin 2020). Reporté en mai 2022
- Le livre et le tout petit -approfondissement (28 et 29/09/2020). Reporté en octobre 2022

Agence quand les livres relient



Adhérente de l'Agence quand les livres relient depuis 2016, l'association participe également au réseau des professionnels et associations qui favorisent l'expérience littéraire dès le plus jeune âge.

En intégrant ce réseau, l'association se nourrit et participe aux actions de l'Agence :

- Elle participe à des journées de rencontres, à Paris et en régions, qui ont pour objet de nourrir la pensée et d'enrichir les actions de ses membres, chacun dans son champ d'intervention et sur son territoire.
- Elle construit avec l'Agence des journées d'étude sur le territoire du Maine et Loire.
- Elle reçoit la diffusion d'informations et participe à la mise en lien des membres avec des temps d'échanges et de réflexion.
- Elle est informée des publications, études, recherches menées par le Réseau.

2-ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

L'association propose d'aller dans les lieux qui accueillent les tout-petits, partout où elle peut les rencontrer avec leur famille : multi-accueil, école, lieu parents-enfants, salle d'attente PMI, RAM, milieu de soins, centre social, médiathèque ...

Malgré l'expérience inédite d'un total confinement pendant deux mois et une reprise lente et progressive, l'équipe de Toile d'éveil a continué à être très présente auprès de ses partenaires et de son public en essayant de préserver au maximum les liens déjà existants. Face à un avenir incertain, il a fallu imaginer et penser de nouvelles modalités de travail tout en veillant à garder malgré tout une certaine cohérence dans les propositions artistiques. L'art et la culture étaient justement là pour nous aider à sortir de nos univers confinés. Et lorsqu'il a été possible de revenir sur les lieux, il a fallu également s'adapter aux mesures sanitaires tout en continuant à garder ce lien avec le tout petit et sa famille même si le parent ne pouvait pas forcément être présent.

A la fois artistes et professionnels formés au public de la petite enfance, les salariés mènent des actions d'éveil culturel et artistique dans plusieurs domaines.

2-1 Les domaines artistiques et culturelles

Chant et Musique

Une proposition artistique où les émotions, l'imaginaire sont favorisés par l'écoute, la production vocale et musicale mais aussi le jeu sonore. Elle offre aux enfants, aux parents et aux professionnelles, un espace commun d'expression autour du chant et de la musique. L'occasion d'utiliser une autre forme de langage pour s'éveiller, se rencontrer, échanger et créer des liens.

Chanter ensemble à partir de jeux de doigts, de comptines, de berceuses, de chants d'ici et d'ailleurs.

Écouter, découvrir et manipuler des instruments de musique en expérimentant et en jouant avec les sons et les rythmes.

Échanger-transmettre son patrimoine familial, culturel et artistique et partager un répertoire commun.

Un temps à part pour l'enfant et pour l'adulte pour entretenir le plaisir d'écouter, d'expérimenter et de partager des moments musicaux.

Éveil corporel et danse

L'objectif est de proposer à l'enfant un autre mode d'expression que le langage. La danse joue un rôle fondamental, celui de pouvoir exprimer avec le corps ce que les mots ne peuvent dire. La danse devient un outil pour se mettre en relation, partager ensemble des émotions. C'est aussi pour l'enfant, l'occasion de découvrir ce qu'il peut faire avec son corps, en avoir une meilleure connaissance pour inventer de nouveaux gestes, pour enrichir sa créativité. L'atelier est vécu comme un temps à part du quotidien.

L'enthousiasme y est communicatif. A cet instant, les mots perdent de leur importance. L'enfant devient danseur. Les regards, les rires, les onomatopées prennent la place. Au fur et à mesure des séances, les mouvements deviennent plus amples, déliés, les enfants se retrouvent plus au sol en roulant, en glissant, en rampant...

Explorations plastiques

Chacun a la possibilité de découvrir, d'explorer la matière, de créer à partir d'une proposition ou de détourner celle-ci, de regarder, d'observer, de laisser aller son imaginaire ... chacun à son rythme. Des jeux d'échanges par le regard, des transactions d'outils, le partage de sensations accompagne ces essais. Il y a l'expérience de chacun et l'expérience du groupe qui s'entrecroisent. Les matières proposées sont simples : terre, eau, peinture, papiers, colle, scotch, objets de récupération etc., ... Un Espace où l'enfant est libre d'exprimer, de chercher, d'inventer, de se confronter à une réalité de matière, de la transformer, de se l'approprier, sous le regard bienveillant de l'adulte accompagnateur. Un moment à part, qui se vit dans l'instant présent mais qui a toujours un lien avec le monde qui nous entoure.

Les animations lecture

Les actions se déroulent en priorité dans les lieux où la littérature et le livre sont peu ou pas présents et en direction des personnes les plus éloignées du livre. Les lectures se font auprès des très jeunes enfants et de leur entourage mais elles s'adressent également à tous tout au long de leur vie (enfants, adolescents, adultes).

- *La lecture individualisée et à voix haute : une relation individuelle au sein d'un groupe*

La disponibilité de l'adulte est rassurante. Que ce soit à la maison ou dans une collectivité, il est important que chaque enfant connaisse cette expérience d'une lecture pour lui et rien que pour lui. Les autres enfants « profitent » également de cette lecture et comprennent bien vite que leur tour va venir. Les adultes découvrent alors que le tout-petit sait que son temps va venir, qu'il est capable d'attendre et de respecter le temps de l'autre.

- *La place du parent*

L'enfant n'est pas seul dans cette exploration et l'enjeu est aussi d'inciter ces adultes présents dans le quotidien de l'enfant à s'approprier cette pratique de lecture, de montrer la richesse de ces moments partagés, de valoriser le comportement de l'enfant avec les livres, d'impulser des échanges sur cette démarche de lecteur tout en créant un véritable espace de liberté, espace dans lequel peut avoir lieu la rencontre.

- *Le plaisir partagé*

Les lectures sont offertes dans le respect du choix personnel de chaque enfant, son rythme, le plaisir avant tout. Cette médiation sans intention, sans but pédagogique est uniquement et exclusivement centrée sur la rencontre, le partage et le plaisir entre un enfant et un adulte, autour d'un album.

- *De beaux albums*

Les animatrices-lectrices viennent avec des albums en nombre, rigoureusement choisis pour leurs diversités d'exploration et leurs qualités esthétiques et littéraires.

Le temps des animations-lectures

Les animatrices-lectrice viennent avec leurs valises de livres dans les lieux de vie des enfants et sans s'imposer proposent des lectures individuelles et à voix haute. Les lectrices se rendent ainsi entièrement disponibles et se plient aux choix personnels de chaque enfant. Cette liberté vise à rendre l'enfant acteur de sa lecture et de sa relation aux livres qui relèvent avant tout d'une expérience intime.

- *Transmettre*

Ces animations ont aussi une fonction de formation en direction des équipes afin que celles-ci se saisissent de cette proposition et que le livre fasse complètement parti du quotidien du tout-petit. Ou que le parent, observateur du plaisir de lire de son tout-petit, s'empare à son tour de cette pratique et s'autorise à son tour à le vivre avec son enfant.

2-2 Actions sur les quartiers prioritaires

Particulièrement attachés à notre ancrage sur le quartier Monplaisir, il nous paraît incontournable de travailler avec les autres acteurs du quartier, de croiser nos actions et nos réalités de terrain. Nous sommes convaincus que les familles en sont les premières bénéficiaires. Nous participons ainsi aux différentes instances et espaces de réflexions et cherchons à co-construire une politique cohérente d'accès à la culture pour tous.

Partie de cette nécessité, l'association participe à différentes commissions instances qui sont articulées sur le quartier et qui font le lien avec les politiques publiques.

Monplaisir : un ancrage fort

Cité éducative

Depuis septembre 2019, le quartier Monplaisir est labellisé *Cité éducative*. Le label "Cité éducative" résulte de la co-construction de la feuille de route gouvernementale pour les quartiers prioritaires menée par le ministère de la Cohésion des territoires. Celui-ci vise à contribuer à l'éducation des enfants et des jeunes, à tous les âges et durant tous les temps de vie, en lien avec les familles. Elle repose sur la mobilisation de nombreux acteurs présents sur le territoire.

Dans ce travail multi partenarial à l'échelle d'un quartier, l'association y a vu l'occasion de travailler autrement, avec de nouveaux acteurs et de manière plus consolidée avec les établissements scolaires. Aussi, l'équipe s'est-elle fortement mobilisée en participant à l'écriture du plan d'action et en s'engageant dans deux groupes de travail : Langage et Parcours Educatif Artistique Culturel (PEAC).

Ainsi, depuis septembre 2019, 2 professionnelles participent à raison de 1 fois par mois aux groupes de travail.

Groupe Langage :

Du point de vu de l'association, les enjeux sont forts de venir défendre un accès au langage qui doit pouvoir se faire dans un contexte relationnel et émotionnel, dans une dimension littéraire et poétique afin que celle-ci ne se mesure pas seulement à un nombre de mots, de vocabulaire.

L'association souhaite également s'appuyer sur la Cité éducative pour prendre le temps de la réflexion et ainsi pouvoir croiser le travail de terrain avec la recherche.

Parmi les partenaires extérieurs, spécialistes de ces questions, le groupe travaille avec l'Agence Nationale de Lutte contre l'illétrisme, l'Agence quand les livres reliait, DULALA (D'une Langue à L'Autre, association spécialiste des questions de plurilinguisme), le Programme Universitaire EnJeu[x] (qui regroupe tous les laboratoires de lettres, langues, sciences humaines et sociales des Pays de la Loire travaillant sur les thématiques de l'enfance et de la jeunesse)

L'expérience de la Cité éducative permet également de donner une continuité au Séminaire Babil Babel initié par l'Agence quand les livres reliait et qui s'était finalisé par une journée d'étude le 19 janvier 2019 *Au-delà des langues : lire, parler, chanter avec le tout-petit et ses parents.*

La question de l'accueil des langues, du plurilinguisme sur le quartier est ainsi également au centre des réflexions et de nouvelles actions, dont certaines portées par Toile d'éveil, voient le jour au sein du groupe.

Groupe PEAC (Parcours Educatif Artistique Culturel)

L'association Toile d'éveil participe à la réflexion de la place de l'art et la culture pour les habitants dans une démarche de co-construction avec les partenaires du quartier. Partir de l'existant, repérer les besoins, co-construire des projets qui s'inscrivent dans un parcours qui fait sens pour les habitants dès le plus jeune âge. Le groupe PEAC est coordonné par Mélissa Rouillon (MPT), Marie Taupin (pôle territoriale), Frederic Pellerin (coordinateur REP+) et Catherine Tudoux (Ville Angers). Les différents acteurs ont permis de mettre en lumière le manque de proposition artistique et culturel dans le cadre de la cité éducative pour les 0-6 ans et leur famille. En fin d'année, un sous-groupe s'est constitué spécifiquement sur un parcours pour les enfants de 0 à 6 ans. Les partenaires présents regroupent les associations et structures culturelles et artistiques (Association Pai Pai, association Paq la Lune, Association Toile d'éveil, Bibliothèque, Secteur spectacle MPT), les structures petites enfance, les écoles maternelles, PMI etc ...

Durant l'année 2020, les autres instances du quartier se sont moins mobilisées du fait de l'énergie et du temps que demandent la Cité éducative. Malgré cela, l'association est restée attentive et y a participé au mieux de ses possibles.

Espace de Coopération Petite Enfance

La commission Petite Enfance, coordonnée par Yaëlle Baumard du Centre social et une salariée de Toile d'éveil a pris la dimension du grand quartier Grand pigeon-2 Croix Banchais-Monplaisir devenant Espace de coopération Petite Enfance. Celui-ci est dorénavant porté par d'autres acteurs et au vu de son engagement sur la Cité éducative, l'association n'a pas souhaité pour le moment s'y engager.

Comité de pilotage des actions culturelles du quartier-Commission Culturelle

Permet de coordonner les différents acteurs culturels du territoire

Politique de la Ville

La participation à ce groupe de travail permet de connaître les données sociales du territoire, de croiser les observations et problématiques repérées sur le quartier par les différents partenaires.

L'association participe également à différents groupes de travail qui permettent la mise en place de projets ou d'événements :

- Forum « Mon quartier et moi »
- Groupe Mois de la Petite Enfance
- Groupe « Pieds de bât' »

Les propositions artistiques et culturelles sur le quartier de Monplaisir

Pour que la rencontre culturelle puisse se faire, la régularité des actions est un incontournable. Elle permet d'entrer en confiance avec les familles, de s'approprier mutuellement et de permettre à chacun de vivre pleinement et à son rythme ces rencontres artistiques que nous proposons.

D'autre part, au vu des constats et diagnostics observés sur le quartier Monplaisir, il apparaît déterminant d'aller à la rencontre des familles partout où cela est possible.

L'association participe à l'égalité des chances de réussite et d'insertion sociale ; utilise les pratiques culturelles comme moyens privilégiés à des actions de prévention en impliquant durablement l'environnement familial.

Le temps de la petite enfance est particulièrement opportun et permet de rencontrer les familles. Aussi est-il important d'aller au-devant de ces familles les plus démunies, de proposer des rencontres culturelles dans les lieux les plus inattendus, de transformer ces temps informels (dans la salle d'attente de PMI, dans les moments de transition école-famille, au pied des immeubles,) en de véritables moments culturels partagés.

De plus, il est essentiel de concerner les familles, trop souvent exclues, lorsque l'on conçoit un projet éducatif et culturel. Revaloriser la place des parents dans de telles démarches, en s'appuyant sur leurs compétences dans l'acquisition du langage oral, de la langue du récit et dans leur lien singulier avec la culture. Créer du lien entre ce qui est transmis au sein de la famille et ce qui est transmis à l'extérieur est décisif pour une insertion sociale satisfaisante.

❖ Rencontres culturelles et artistiques enfants-parents à la MPT de Monplaisir

Hors contexte sanitaire, les rencontres ont lieu un vendredi/mois de janvier à décembre (hors vacances scolaires) à l'espace partagé « la p'tite bulle » de la Maison Pour Tous Monplaisir. Cette année 2 professionnelles Anita Rivière, musicienne et Charlotte Bretaudeau plasticienne, ont accueilli les familles et le multi accueil Tom Pouce sur réservation.

Ce projet est avant tout un espace de rencontres, d'échanges et de transmission qui permettant aux parents de vivre un moment à part avec leur tout-petit par le biais de propositions culturelles et artistiques, de venir soutenir la relation parent-enfant et de valoriser leur patrimoine culturel et de les encourager à le transmettre,

Un travail partenarial s'est poursuivi avec :

La référente famille de la MPT Monplaisir, Yaëlle Baumard et nous nous attachons à créer des liens et des passerelles entre les actions menées en direction des familles du quartier

Les professionnels des structures accueillant le jeune enfant et sa famille, dans un travail d'accompagnement des familles du quartier vers cet espace de rencontres et d'invitation à découvrir ce lieu. Le Multi-accueil Tom Pouce a pu bénéficier de places afin de venir avec des parents et des enfants. France Terre d'asile a pu également accompagner également quelques familles

❖ Langues des familles, langues de l'école : des lectures partagées parents-enfants au sein des écoles

Cette proposition culturelle permet au livre de trouver sa place dans l'univers familial. Les familles sont ainsi invitées à rester le matin dans la classe avec leurs enfants le temps d'une lecture et jusqu'à une heure s'ils le souhaitent. Le temps du matin est un moment intéressant qui permet une transition tout en douceur entre la vie familiale et le temps de l'école, il permet également d'aller à la rencontre de toutes les familles, d'en toucher un maximum (sauf celles qui déposent leurs enfants en garderie). En ouvrant l'école aux parents sur ce temps partagé de lectures, les enseignants tissent des liens avec les parents, le moment informel permet

la rencontre sans forcer les choses, sans contrainte pour les familles. De leurs côtés, les parents se familiarisent avec les codes et la culture de l'école, ils sont observateurs du plaisir de lire de leur enfant et partagent un moment de plaisir partagé autour des histoires.

❖ Projet Bagage, mon histoire musicale : café des parents à l'école Voltaire

(voir plus bas « zoom »)

❖ « Le café en ... chanté »

Projet mené en partenariat avec les crèches collective et familiale du quartier Monplaisir.

Présente, hors contexte sanitaire, à raison d'une fois par mois de 8h30 à 10h, Anita Rivière anime ces temps de rencontres, accompagnée des professionnelles de la structure. Elle amène dans sa valise des instruments, des livres-Cd, des albums comptines, des chants qu'elle souhaite faire partager aux familles mais surtout elle laisse une grande place aux parents, à leurs propositions chantées et leurs échanges.

- Pour donner une place plus importante aux parents sur le volet de la transmission familiale et culturelle
- Pour favoriser les liens entre eux et les professionnelles.



Cette année, trois rencontres sur 10 ont pu avoir lieu. Les autres dates ont été reportées

❖ Les animations ponctuelles : des rencontres culturelles sur l'espace public.

En dehors des actions pérennes et régulières, l'association tisse et travaille à la promotion de l'éveil culturel artistique en allant directement sur l'espace public ou en participant aux temps forts qui se vivent sur le quartier. Ces actions sont toujours réfléchies et construites avec les partenaires de terrain, la participation de l'association aux différentes commissions et groupe de travail en donne ainsi tout son sens.

Du fait des conditions sanitaires, la plupart des manifestations ont été annulées.

L'équipe a été présente sur deux temps forts du quartier : Les pieds de Bât et la semaine de rentrée de la cité éducative (voir zooms).

RETOUR - Bagage, mon histoire musicale

« Bagage, mon histoire musicale » est un projet dans la continuité du projet « La musicalité des langues » qui met l'accent sur la richesse et la diversité musicale des langues présentes sur le quartier de Monplaisir et plus particulièrement au sein de l'école Voltaire.

Mathilde Barraud, musicienne, est allée à la rencontre de parents pour et avec eux, chercher dans leurs souvenirs les chants de leur enfance à raison d'une fois/mois lors d'un café des parents sur 3 années. Fort de ces rencontres, un livre cd « Bagage, mon histoire musicale » a été réalisé en juin 2019 grâce au partenariat avec le Chabada. Des mamans, mamies accompagnées de leurs enfants sont venus enregistrer leur "chanson souvenir" et raconter l'histoire de cette chanson. Le livre/cd témoigne de ces rencontres musicales et humaines au sein de l'école Voltaire, du lien de confiance qui s'est tissé mois après mois, de la richesse culturelle et musicale présente au sein des familles, de l'importance de la chanson dans le lien parent/enfant.

Création de l'exposition « Bagage » et d'un espace d'écoute : l'arbre.

Devant la qualité du livre illustré par Sandrine Abayou et la beauté des témoignages des mamans et enfants sur le cd, Mathilde Barraud s'est entourée de Fred Bourreau, plasticien, afin de construire un arbre lumineux qui porterait dans ses branches un dispositif sonore afin de continuer la transmission des chansons familiales et donner envie de chanter. Des agrandissements des planches du livre ont été retravaillés pour construire une exposition de 11 tableaux pouvant accompagner l'enracinement de l'arbre dans différents lieux. L'arbre et l'exposition ont été installés le 28 août à l'école. Mathilde a pu proposer un temps musical auprès de classes sous l'arbre.



Sortie du livre-cd *Bagage, mon histoire musicale au Chabada*

Après différents reports, la sortie officielle du livre-cd s'est déroulée en comité restreint le 9 octobre 2020. Il était important de revenir sur les lieux chargés d'émotions et de transmission des histoires musicales de juin 2019. Aussi, une belle installation dans le grand studio a pu s'effectuer pour accueillir enfants et parents ayant enregistré. Trois mamans se sont ajoutées au groupe. Après le visionnage d'un diaporama retraçant la création du livre/cd et du partenariat, un temps de concert partagé a pu se vivre se terminant par une danse collective, un vrai moment festif !



ZOOM : Semaine de la rentrée cité éducative

En lien avec les acteurs de la cité éducative, 3 propositions de Toile d'éveil ont été proposées du 28 septembre au 2 octobre 2020 :

Installation de l'arbre et l'exposition « Bagage ». Mathilde Barraud a accueilli 4 classes de maternelles, 4 classes de CP, un café des parents délocalisé au relais mairie, un groupe TAP, et 2 sections de crèches. Mr Le Maire Christophe Béchu, les élus et adjoints au quartier sont venus en fin de semaine assister à une partie d'une rencontre musicale avec une classe.



Crédit photo : Jean Christophe Derand – ne pas diffuser

Lectures à voix hautes plurilingues. Aline Guérin a invité des mamans à lire dans différentes langues auprès de quatre classes. En amont, deux rencontres avec les mamans ont été organisées pour choisir les albums, leur traduction et préparer les séances.



Spectacle Petit à petit, l'oiseau fait son nid. Deux représentations ont été proposées aux crèches et maternelles dans la salle de spectacle de la Maison Pour Tous.



ZOOM : Nomade

L'équipe de Toile d'éveil a souhaité créer un espace artistique itinérant pour accueillir le public du tout petit à l'âge adulte sur l'espace public, notamment sur le dispositif annuel « Les pieds de Bât ». Anne Blon et Charlotte Bretaudeau ont fusionné leur créativité et savoir-faire pour créer la tente Nomade. L'espace est donc sorti de terre en juillet 2020. Un achat de matériel a permis de finir l'accueil avec des tapis et assises. Henri Brossard, administrateur a construit deux petites tables et un hamac pouvant accueillir des très jeunes enfants.



MONPLAISIR

Ateliers	Lieu	Nbre de rencontres	Nbre de parents	Nbre de parents différents	Nbre de professionnels différents	Nbre d'enfants	Nbre d'enfants différents
Rencontres Enfants-Parents	MPT Espace Petite Bulle	11	32	16	3	46	27
Lectures partagées parents-enfants	Ecoles maternelles Voltaire et P.Valéry	12	146	74	8	457	153
Bagage, mon histoire musicale	Café des parents Ecole Voltaire	5	60	12	2	4	4
Rencontre Musicale Café Enchanté	Café des parents Multi-accueil Monplaisir	3	23	8	2	0	0
TOTAL		31	261	110	15	507	184

Evènement	Date	Nbre de parents Moyenne par jour	Nbre de parents Différents	Nbre d'enfants Moyenne par jour	Nbre d'enfants Différents	Public	Nbre de professionnels différents
Pieds de bât'	Du 06 au 10/07 Du 13 au 17/07 Du 24 au 27/08	20	60	70	150		
Chabada Sortie du livre -cd Bagage	09/10/20		15		8		4
Semaine Cité éducative	28 septembre au 2 octobre		25	40	152		20
Déambulation Bagage	1et 3 septembre 2020	50	100	250	450		12
TOTAL		70	200	360	760	0	36

Autres quartiers prioritaires : Belle Beille, la Roseraie et Trélazé

Depuis 2018 l'association a vu le développement de ses actions sur d'autres quartiers de la ville : Belle-Beille et la Roseraie. Attachée à son implantation sur le quartier Monplaisir, le point de vigilance de l'équipe est de ne pas devenir de simples intervenants sur ces autres quartiers mais de continuer à mener des actions cohérentes pour les territoires en construisant avec les partenaires et faisant sens pour les familles.

Si notre venue sur ces quartiers est très riche la question des ressources humaines reste centrale : Comment intégrer les problématiques de ces quartiers, faire avec sans participer aux différentes instances ? Bref, si nous souhaitons que nos actions fassent sens, le partenariat et le réseau est un incontournable. Cela demande une vraie vigilance et comme toujours de prendre son temps.

❖ Langues des familles, langues de l'école : des lectures partagées parents-enfants au sein des écoles des quartiers Belle-Beille et la Roseraie à Angers et d'une école de la ville de Trélazé

Le Projet est identique à celui des écoles de Monplaisir et est mis en place en concertation avec les équipes éducatives, les bibliothèques de quartier, le coordinateur REP + et les chefs de projets des Pôles Territoriaux de La Roseraie et Belle-Beille pour la ville d'Angers et la référente Réussite éducative au CCAS au sein de la ville de Trélazé.

Ces animations visent ainsi à réunir parents/enfants/professionnels autour d'une pratique de lectures partagées au sein de l'institution scolaire.

Le moment de l'accueil le matin dans la classe est un espace-temps emprunté par toutes les familles et est très propice pour aller à leur rencontre et pour articuler plus harmonieusement la transition entre la culture familiale et celle de l'école. Les enfants sont nos premiers médiateurs, ils incitent leurs parents à rester pour les histoires. Nous nous appuyons sur eux pour apprivoiser les parents qui se montrent parfois pressés, timides, indifférents pour ne pas montrer qu'un grand nombre est mal à l'aise avec la langue écrite.

Le partenariat avec les bibliothèques est très positif : l'objectif principal étant de faciliter le déplacement des familles vers cet équipement culturel.

❖ « La chanson pour tisser des liens »

Une invitation faites aux parents sur le lieu d'accueil de leur enfant. Un projet réfléchi et mené en partenariat avec les Multi accueils Jules Verne et La Roseraie du quartier de La Roseraie

Les parents de la section des bébés du Multi accueil Jules Verne et la section Papillon du multi accueil de la Roseraie ont été invités à s'arrêter et se poser dans la salle de vie, afin de permettre la rencontre par le biais d'un médiateur culturel : le chant.

Ces temps ont été prévus soit en début de matinée (à l'arrivée des enfants et des familles dans la structure), soit en fin d'après-midi (au moment du départ). Anita Rivière a partagé des chants d'ici et d'ailleurs, des comptines et des jeux de doigts avec les enfants et les parents présents mais elle a laissé une place importante aux propositions chantées et musicales faites par les enfants et les parents. Des instruments de musique ainsi que des albums comptines et livres-Cd étaient laissés à disposition des familles pour faciliter l'échange et accompagner ces bulles musicales.

❖ Des rencontres musicales au Centre Social Jean Vilar

Le partenariat et l'association Toile d'Éveil autour d'un éveil sonore pour les enfants et leurs parents a débuté en toute fin 2018.

En partenariat avec le Centre Social Jean Vilar, des ateliers d'éveil sonore sont proposés aux enfants de la naissance à 4 ans et leurs parents afin de favoriser les échanges et permettre aux familles les plus isolées un contact avec l'extérieur, pour elles et leurs enfants.

Pour les frères et sœurs plus âgés est proposé pendant ce temps un atelier animé par une plasticienne afin de rendre le parent tout à fait disponible à son tout petit.

Les séances sont toutes les 3 semaines proposées avec Clémence Barbin, référente famille du centre social, et Claire Astié, intervenante musicienne de l'association.

La présence de la référente famille est importante, elle permet le relais auprès des familles moins rassurées. C'est elle qui, au cours de la semaine, va évoquer cette proposition musicale dans le quartier, lors des permanences PMI, au cours d'autres activités proposées par le centre social. Elle va également resolliciter les familles la veille du rendez-vous. Pendant la séance, elle peut aussi accompagner, soutenir, observer ce qui se joue. Un temps de mise en commun entre l'intervenante et la référente famille, avant ou après la séance, permet d'affiner notre posture, de réfléchir ensemble à l'évolution du projet.

Témoignage d'une artiste : 2020, une année si particulière...

Du jour au lendemain, les projets et les spectacles se sont suspendus. Tout s'arrête ou presque tout ! Que se passe-t-il ? Que nous arrive-t-il ? Combien de temps cette situation va durer ? Je n'en sais rien. Nous n'en savons rien. Le temps est nécessaire pour essayer de comprendre, d'agir au plus urgent, d'adapter, et se réadapter à cette nouvelle situation. Laisser du temps à chacun et accepter...accepter d'avancer à tout petits pas, jour après jour. Ralentir...le temps s'étire. Il se passe des choses mais ce n'est pas pareil.

Je maintiens des liens avec mes collègues, une équipe et des professionnels, partenaires de mes projets. C'est important et nécessaire. Nécessaire pour moi, pour les autres ... Personne ne sait où il va, où on va. C'est le flou total mais je ressens ce besoin de continuer à tisser et à reporter les projets au plus tôt, au plus près même si finalement, quelques semaines après nous sommes obligés de reporter à plus tard. Comment est-il possible de garder contact, de maintenir le lien ?

Chacune des artistes à sa manière va essayer de le faire. Echanges téléphoniques, supports audios, photos, vidéos...tout s'envisage. Sur cette fin d'année scolaire, j'ai envie de laisser une trace de ces rendez-vous artistiques partagés avec les tout-petits et leurs parents sur les rencontres enfants- parents à la MPT Monplaisir. En concertation avec mes collègues, je me lance dans la réalisation d'un livret aux couleurs multiples où l'on retrouve des comptines, des chansons, des visuels d'albums, des liens de musique, des expériences dansées et des expérimentations avec des matières (pastels, peinture, éléments naturels...). Chacune des artistes y amène ses propositions ... Quel plaisir de mettre en forme ce carnet « souvenirs » pour les familles !

C'est aussi pour moi l'occasion de vivre une nouvelle aventure avec le spectacle « Petit à petit, l'oiseau fait son nid ». Pas sous forme de représentations, puisque les spectacles ne peuvent plus avoir lieu, mais j'en profite pour créer une nouvelle version de ce spectacle avec Gaëlle Le Teuff, chanteuse et comédienne. Un nouvel élan, une bouffée d'oxygène qui m'accompagne sur cette période.

Et puis, voilà c'est le début de l'été, c'est le moment du déconfinement. Il est de nouveau possible de retourner, un peu, sur le terrain, d'aller à la rencontre des tout-petits, des familles et des professionnels. J'en suis ravie. Nous sommes tous (artistes, professionnels, enfants, parents) contents et enthousiastes à l'idée se retrouver, de repartager et de faire revivre des espaces artistiques. Dans un 1er temps, cela se passe en extérieur, à l'air libre, dans un espace délimité avec un protocole sanitaire, pour limiter les risques, et sûrement rassurer. Et comme le dit ma collègue Claire, musicienne : ce sont de vrais « retrouvailles » mais qui sont toutefois étranges. Le port du masque et les conditions mises en place, créent une sorte de barrière entre nous et une ambiance particulière. Cela amène des postures et des comportements un peu différents. Il nous faut nous réadapter mais cela paraît essentiel. Important d'être là, de pouvoir accueillir, d'échanger, de se rencontrer, de transmettre et de vivre ensemble ces moments culturels et artistiques.

A la rentrée de septembre, c'est encore différent. Les interventions au sein de certaines structures sont possibles et nous décidons de poursuivre les projets même si les parents ne sont plus présents physiquement. Pour l'équipe de Toile d'éveil, il est important d'être là quand cela est possible. La proposition culturelle et artistique est une belle nourriture pour le tout-petit, et l'accompagne dans son développement. Toutefois, je m'aperçois que les professionnelles sont fatiguées mais que mes présences pour chanter et jouer de la musique sont importantes et elles font du bien dans un quotidien qui est parfois « lourd » à gérer. Je continue à construire avec les équipes de professionnelles. Les liens sont encore plus forts. Nous échangeons, partageons et réadaptions le projet à la situation. Nous décidons de continuer à créer du lien avec les parents mais différemment. Leur implication est de plus en plus grande et elles s'emparent vraiment du projet. Par le biais de la proposition chantée, les relations entre elles et les enfants se posent. Parce qu'aussi, cette situation nous amène, tous, à vivre encore plus le moment présent et à profiter de ces espaces où la rencontre artistique peut avoir lieu. C'est beau, riche et touchant.

Malgré nos élans qui sont régulièrement freinés, nous arrivons tout de même à maintenir une activité sur le terrain et à proposer des rencontres culturelles et artistiques auprès du jeune enfant, et des professionnels qui les accompagnent au quotidien. Certains spectacles ont pu avoir lieu en décembre 2020. Pouvoir offrir des espaces artistiques et poétiques où il est possible de s'évader et de rêver le temps d'un instant. C'est là aussi, ESSENTIEL !

Anita Rivière,
musicienne/chanteuse et tisseuse de liens.

Les animations sur les quartier La Roseraie et Belle-Beille en chiffres

Ateliers	Lieu	Nbre de rencontres	Nbre de parents	Nbre de parents différents	Nbre de professionnels différents	Nbre d'enfants	Nbre d'enfants différents
Rencontres musicales Parents-Enfants	Multi-accueil Jules Verne et La Roseraie	12	24	19	9	145	60
Lectures partagées parents-enfants	Classe Passerelle et Ecole maternelle Jule Verne Quartier la Roseraie	24	113	49	8	266	74
Lectures partagées parents-enfants	Ecole maternelle R. Desnos Quartier Belle-Beille	15	98	38	5	263	46
Rencontres musicales Parents-Enfants	Centre social Jean Vilar	14+7 virtuelles	98	57	7	97	53
Lectures-partagées parents-enfants	Ecole maternelle G.Philippe Quartier grand Bellevue - Ville Trélazé	4	3	3	6	72	55

Les animations sur le quartier de Trélazé

Ateliers	Lieu	Nbre de rencontres	Nbre de parents	Nbre de parents différents	Nbre de professionnels différents	Nbre d'enfants	Nbre d'enfants différents
Lectures-partagées parents-enfants	Ecole maternelle G.Philippe Quartier grand Bellevue - Ville Trélazé	4	3	3	6	72	55

2-3 Autres lieux d'interventions

Structures petites enfance

❖ Faire entrer l'art et la créativité dans les lieux de vie du jeune enfant

Au-delà de ses actions de quartiers, l'association Toile d'éveil œuvre en milieu rural dans le département du Maine et Loire et parfois au-delà pour mettre en place des projets culturels et artistiques et faire des passerelles entre les structures Petite Enfance et les artistes.

Le souhait de l'équipe de Toile d'éveil est d'aller à la rencontre des professionnels et des familles de ces structures qui sont parfois très éloignées du fait de leur situation géographique, sociale et culturelle mais qui sont bien souvent en forte demande de ce type de propositions.

Toile d'éveil intervient également au sein des médiathèques qui, avec les professionnels de la culture, ouvrent des espaces artistiques supplémentaires aux familles.

Lieu ressource avec une équipe de coordination et d'artistes, Toile d'éveil intervient à la demande en adaptant le contenu en fonction de la spécificité du lieu, des besoins des équipes et de la réalité du terrain. L'association accompagne ainsi les professionnels Petite Enfance dans leur réflexion sur des projets d'éveil culturel et artistique dans le quotidien de leur structure.

Toutes les actions prévues en 2020 ont été soit maintenues (en visio parfois) soit reportées sur 2021.

Dix nouveaux projets dont 5 demandes pour l'éveil corporel dansé ont été annulés cette année en raison des conditions sanitaires mais nous gardons du lien avec les équipes et nous espérons que celles-ci puissent rebondir en se préparant à de nouvelles actions au sein de leur structure.

❖ « Voix liées »

Une présence artistique imaginée par Anita Rivière, musicienne. Elle propose d'aller à la rencontre du très jeune enfant dans son lieu de vie et, accompagnée des adultes présents dans son quotidien, les invite à vivre un voyage musical au travers de la voix parlée et chantée.

Voix liées est un voyage au gré du vent, au gré de l'eau, au gré de l'autre...

« Au large, on entend une voix. Elle interpelle, puis enveloppe et se pose, au gré des vagues, au côté des personnes qu'elle rencontre... De ces sonorités qui voguent au gré du vent et qui oscillent sur l'eau, on perçoit ces voix qui se découvrent, qui se mêlent et se démêlent, qui se répondent, qui dialoguent ... et qui se lient

Anita navigue dans le lieu de vie de l'enfant. Accompagnée de quelques accessoires (tubes en carton, tissus légers, ...) et d'instruments (guitare, sansula, ...), elle fredonne et chantonne pour faire part de sa présence et pour faire connaissance avec chacun. A l'écoute et attentive aux réactions et aux propositions, elle s'adapte à la vie de ce lieu, à l'instant présent. Progressivement des échanges s'installent, ils pourront être ponctués et rythmés par des jeux vocaux, des comptines et des chansons.

Médiathèque

Anita Rivière propose un atelier artistique « *UNE BULLE MUSICALE* » pour les tout-petits et leur(s) parent(s) en partenariat avec les responsables jeunesse des médiathèques.

Un temps à partager autour des jeux de doigts, des comptines et des chansons avec un espace pour explorer des sons et manipuler des instruments de musique mais aussi pour découvrir des albums comptines, des livres-CD, des CD.

Une belle occasion pour allier la proposition chantée et musicale à la valorisation d'un fond d'outils culturels existant dans les médiathèques.



Milieu de soin

Dans les services de pédiatrie, on « prend soin » de l'enfant. Les équipes éducatives et soignantes du CHU et des Capucins ont fait appel à Mathilde Barraud pour offrir des temps culturels et artistiques et prendre soin différemment. En étroite collaboration avec les équipes, la musique portée par Mathilde, vise à prendre soin des enfants et adultes accompagnants, des professionnels, de la relation.

Accompagnée d'un chariot et de valises, Mathilde Barraud propose une rencontre musicale avec le son, avec la voix, avec les histoires de chacun qui se croisent et s'écourent. Dans un couloir, une chambre, un espace parents, la musicienne va entrer en relation, s'accorder avec les enfants et les adultes présents. Les sens s'éveillent par l'écoute, la vue, le toucher...

Cette parenthèse musicale offre un temps où chaque enfant et adulte sont disponibles pour partager et échanger avec l'autre : en créant et jouant avec la matière sonore avec des sons rêvés, inventés, avec des mots, des émotions et des ressentis : un voyage dans l'intime

❖ "Rencontres : quand l'hôpital chante avec les airs de la maison"-

Une 2^e session du projet a démarré en janvier 2020 dans les différents services de pédiatrie du CHU d'Angers : neurologie, oncologie, médecine et chirurgie du jeune nourrisson et réanimation. Ce sont 43 enfants et familles qui ont pu rencontrer Mathilde Barraud lors des 5 venues. Le projet s'est arrêté brutalement en mars 2020 pour le confinement, il restait 3 séances. Le lien avec les familles s'est malheureusement coupé mais le tissage de relation, de confiance, le lien musical a eu le temps de naître et Mathilde a pu récolter et partager de nombreuses chansons familiales qui ont été éditées dans un livret de chansons. Ce dernier est arrivé en fin d'année 2020 et a été envoyé par courrier et/ou distribué aux familles rencontrées.

Ce projet a été pensé par les équipes du service de pédiatrie avec l'accompagnement de l'association Entr'art et du service culturel du CHU d'Angers.

Ce projet existe grâce au soutien de l'association NAE et reconduit pour 2021



Crédit photo : Catherine Rouger-Jouannet, CHU d'Angers, 2020.

Livret répertoire offert aux familles – Editions et mise en page par le CHU d'Angers

❖ "Rencontres : déambulations au centre de rééducation pédiatrique des Capucins

En partenariat avec l'équipe éducative et la cadre de santé, Mathilde déambule avec son chariot, sa flûte traversière et sa guitare dans toute l'unité : espace d'attente, plateau technique (pendant les séances de rééducation, kiné, orthophoniste, ergothérapeute ...), salle des parents, salle de vie et chambres individuelles. Des temps collectifs sous forme de concert interactifs ont pu être offerts aux 3 unités :

Seules 3 séances sur 6 ont pu se réaliser sur 2020.

Ces déambulations musicales sont financées par l'association des Blouses Roses.

❖ Accompagnement des pratiques professionnelles

Former les professionnels, les sensibiliser aux actions culturelles et artistiques est un incontournable de ce travail de fourmis ; car ce sont ces mêmes adultes qui sont au quotidien auprès des enfants. Aussi encourager leur expression, les soutenir et s'appuyer sur leurs ressources, c'est faciliter l'entrée de l'art au bénéfice des tout-petits.

Le travail mené sur le Maine et Loire, avec les différentes structures accueillant le jeune enfant, ne se limite pas à des prestations d'ateliers mais à de véritables projets d'éveil culturel et artistique que nous construisons et réajustons avec les responsables et les équipes de professionnels au fil des rencontres.

Différents formats d'accompagnement : Formation, soirée d'échanges, in situ au cœur des projets

Témoignage Multi accueil l'îlot Câlin – Saint Barthélémy d'Anjou

Nous sommes une structure petite enfance où nous partageons quotidiennement des temps de chansons avec les enfants.

Nous avons acheté des instruments : tambourins, balafons, maracas...et nous nous sentions limitées dans leur exploitation avec les enfants.

Pour nous l'intervention de l'Association Toile d'Eveil par l'intermédiaire de Claire permet :

- d'une part une proposition d'atelier musical pour les enfants avec toutes les découvertes sensorielles que cela comporte.

- d'autre part pour nous professionnelles de nous accompagner dans l'utilisation de nos instruments.

Claire, en menant les séances, partage son savoir-faire afin que nous puissions nous en imprégner. Après chaque séance nous avons pu faire un retour d'expérience avec elle : ce qui nous semblait simple, ce que nous avons observé des enfants, ce sur lequel nous étions moins à l'aise ...

De par son observation, elle échange avec nous sur les compétences que nous mettons en œuvre lors des séances : écouter, observer, se saisir des expérimentations des enfants, laisser faire, intervenir peu, jouer avec sa voix... Claire nous a permis d'accéder à un répertoire différents autour des chansons du monde (Kokoléoko , Giro , Mama Bella...) et d'une autre musicalité.

Grace à ces ateliers, nous avons pu nous réapproprier l'utilisation des instruments dans notre quotidien auprès des enfants.

Nous souhaiterions également mettre en place un projet de fabrication d'instruments de musique avec des matériaux de récupération quand la situation sanitaire nous permettra de faire à nouveau des choses avec les parents.

Enfin notre projet est de mener de façon autonome des séances (2 ont pu avoir lieu ...) et de faire avec Claire un temps d'échange pour soutenir ce travail.

Merci à Claire et à L'association Toile d'Eveil pour ces belles propositions

Isabelle et Stéphanie

TABLEAU DE SYNTHÈSE DES PROJETS SUR LE DÉPARTEMENT 2020

STRUCTURE	PERSONNES REFERENTES	COMMUNES	PROPOSITION ARTISTIQUE	INTERVENANT toile d'éveil	NOMBRE DE SEANCES	NOMBRE DE Temps de formation (en journée ou en soirée)	NOMBRE DE professionn els	NOMBRE DE PARENTS	NOMBRE ENFANTS
RAM SAUMUR	BERANGERE POVERT	SAUMUR	EVEIL SONORE	CLAIRE ASTIE	6	0	18	1	39
MA ILOT CALIN	STEPHANIE GLINCHE	ST BARTHELEMY D ANJOU	EVEIL SONORE	CLAIRE ASTIE	7	2	5	0	21
RAM LA POMMERAYE	GAELE POIRIER	MONTJEAN SUR LOIRE	EVEIL SONORE	CLAIRE ASTIE	6	0	9	0	19
RAM THOUARCE	CHARLOTTE NORMANDI	N.D. D'ALENCON / THOUARCE	EVEIL SONORE	CLAIRE ASTIE	6	0	12	3	28
RMA BOUCHEMAINE	ELISE CABARET	BOUCHEMAINE BEAUCOUZE ST LAMBERT LA POTHERIE STE GEMMES SUR LOIRE	EVEIL SONORE	CLAIRE ASTIE	21	1	25	0	63
MICRO CRECHE	2	CHEFFES	ATELIER Comptines, chansons	ANITA RIVIERE	2	0	3	2	20
MEDIATHEQUE	1	BOUCHEMAINE	ATELIER Comptines, chansons	ANITA RIVIERE	2	0	1	16	20
RAM	1	NOYANT	ATELIER Comptines, chansons	ANITA RIVIERE	2	0	5	5	15
MEDIATHEQUES		ST HERBLAIN/NANTES	ATELIER Comptines, chansons	ANITA RIVIERE	2	0	4	16	22
HALTE GARDERIE PICCOLO	1	ST LAMBERT DU LATTAY	ATELIER Comptines, chansons	ANITA RIVIERE	4	0	3	16	16
ILM LAC DE MAINE	1	ANGERS	ATELIER Comptines, chansons	ANITA RIVIERE	2	0	1	9	15
CHU - Pédiatrie	Equipe éducative Responsable action culturelle	ANGERS	Rencontre : quand l'hôpital chante avec les airs de la maison	MATHILDE BARRAUD	5	0	15	37	43
Bibliopôle RAM Longuée-Jumelles	Natahlie Pommier Marjolaine Coutant	Territoire Longuée-Jumelle	Formation	ALINE GUERIN		3	16		
Bibliothèque départementale de Loire Atlantique	Erell Mathieu	Clisson, Sèvre et Maine Agglo	Formation	ALINE GUERIN		3	32		
Bibliopôle MDS Segré	Natahlie Pommier Equipe MDS	Sgré	Formation	ALINE GUERIN	0	1	12		
CAPUCINS pédiatrie	Cadre de santé Equipe éducative	ANGERS	Rencontres - déambulation musicale	MATHILDE BARRAUD	3	0	12	5	45
TOTAL					68	10	173	110	366

3- SPECTACLES

L'année 2020 a été sans précédent dans le monde du spectacle vivant. Beaucoup de dates ont été annulées et reportées. Suspendues aux allocutions présidentielles, les artistes sont restées mobilisées pour garder le lien avec les organisateurs, chercher des lieux de répétitions, imaginer des adaptations pour accueillir le public « en toute sécurité ». Le temps de production, de suivi administratif, de gestion d'équipe a été multiplié par 5 demandant un investissement quotidien et une santé psychologique pour travailler dans une ambiance d'incertitude continue. C'est un véritable ascenseur émotionnel que le monde du spectacle a vécu et continue de vivre : on joue, on joue pas, on joue, on joue pas ... ON JOUE !!

Créations

❖ Création spectacle Comme Si, Comme ça (2020 – 2021)

La situation sanitaire a complètement chamboulé le calendrier de création annulant 2 résidences et de fait, la sortie du spectacle prévue en octobre 2020. La sortie est repoussée d'un an en novembre 2021.

- *Résidence : du 3 au 5 février 2020 – Multi accueil de Monplaisir – Travail observation + écriture*

Pour la première fois depuis la création de la compagnie en 2015, des résidences en structure petite enfance ont été proposés afin de lier le quotidien des tout-petits à l'univers du futur spectacle. Marion Landreau et Mathilde Barraud ont alterné des temps d'observations avec des temps de propositions artistiques souhaitant intégrer le regard, les gestes de l'enfant, particulièrement du tout petit de moins de 3 ans dans le processus de création.

- *Résidence du 5 au 8 octobre 2020 : Poitiers : travail écriture et scénique*
- *Résidence novembre 2020 reportée en janvier 2021.*

Une demande de subvention à hauteur de 5000€ a été accordée par le DRAC pour l'action culturelle et les résidences artistiques

*Comme ci, comme ça, pas à pas
comme ça comme ci, petit à petit*

*Comme ci comme ça, à grand pas
comme ça comme ci, je grandis*

« Parler de l'identité, de ce qui fait notre force,
de ce qui nous construit mais aussi de notre dualité.
S'autoriser à s'aventurer pour grandir.
Prendre le temps.
Rêver. »

Distribution : Marion Landreau et Mathilde Barraud



❖ Reprise Du Spectacle Petit à Petit avec Gaëlle Le Teuff

Une création en pleine métamorphose sur l'année 2020

Un spectacle créé et joué par Nathalie Mirbeau-Cheignon et Anita Rivière, musiciennes. En partance à la rentrée de septembre 2019 vers une nouvelle activité professionnelle, Nathalie a accepté qu'Anita continue à faire vivre ce spectacle avec une autre artiste.

C'est donc en Janvier 2020, qu'une nouvelle rencontre a lieu entre deux artistes Anita Rivière et Gaëlle Le Teuff autour de ce spectacle qui fait écho à chacune d'elles et entre elles. L'envie commune de garder l'essence même de cette première création semble évidente mais elles souhaitent, au travers de ce nouveau duo, apporter de nouvelles couleurs vocales et artistiques à cet univers poétique.

Au cours de plusieurs périodes de résidence au 1er semestre 2020, ensemble, elles échangent, déconstruisent, recherchent, expérimentent, créent et reconstruisent, sous le regard aiguisé d'Alice David, de l'association « La Grange aux Arts ». En finalité de la résidence, un teaser est réalisé par Benben Dev.

La sortie de création a eu lieu à la MAM Pois Plumes à Murs Erigné le 29 septembre 2020. Un superbe accueil du spectacle dans un magnifique lieu !



« D'une graine à la fleur,
d'une plume à l'oiseau ...
et petit à petit,
petits pas à tâtons »

Dates de résidences 2020 : 12 et 13 mai / 27-28-29 mai / 30 juin et 1-2 juillet / 6-7-8 août

Spectacles en tournée 2020

Au fil des temps

15 représentations - 2 reports

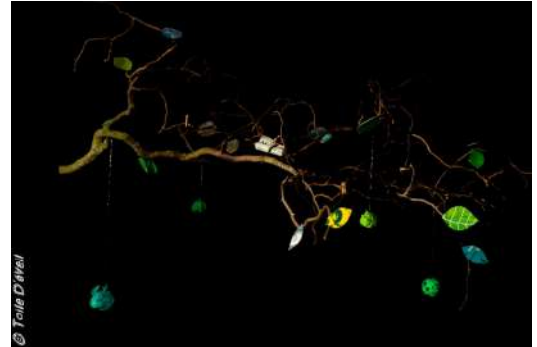
Distribution : Marion Landreau, Mathilde Barraud



Petite forme artistique autour d'Ilya Green

3 représentations reportées

Distribution : Aline Guérin, Anita Rivière, Mathilde Barraud



Petite forme artistique autour d'Audrey Poussier

1 représentation reportée

Distribution : Nathalie Crenn, Aline Guérin, Anita Rivière



Cabanes – Festival Mômes en folie

11 représentations reportées

3 médiations reportées

Distribution : Nathalie Crenn, Anne Blon, Mathilde Barraud et Anita Rivière



Calendrier 2020

DATE	LIEU	SPECTACLE	NOMBRE DE REPRESENTATIONS
7 et 8 février	Saint Georges sur Loire	Au fil des temps	4
6 et 7 mars	La bulle Mazé	Au fil des temps	4
8 mars	Théâtre la Grange aux loups	Au fil des temps	2
<i>24 au 27 mars</i>	<i>Saumur – Mômes en folie</i>	<i>Cabanes</i>	<i>11</i>
2 octobre	Salle de spectacle MPT	Petit à petit, l'oiseau fait son nid	2
10 octobre	ILM Angers	Bagages	2
<i>7 novembre</i>	<i>Fontaine Guérin – Itinéraire bis</i>	<i>Ilya Green</i>	<i>2</i>
<i>14 novembre</i>	<i>Le grand B – Saint Herblain</i>	<i>Audrey Poussier</i>	<i>2</i>
3 décembre	FJT L'harmattan – multi accueil Monplaisir	Petit à petit, l'oiseau fait son nid	2
8 décembre	Crèche Neuville le poitou	Au fil des temps	1
9 et 10 décembre	RAM Bouchemaine	Au fil des temps	2
11 décembre	RAM Beaucouzé	Au fil des temps	2

<i>11 décembre</i>	<i>Biard Micro crèche</i>	<i>Au fil des temps</i>	<i>1</i>
14 décembre	La ptite compagnie – Angers	Au fil des temps	2
<i>8 décembre</i>	<i>Jacques Tati – Angers</i>	<i>Petit à petit, l'oiseau fait son nid</i>	<i>2</i>

23 représentations de spectacles - environ 785 spectateurs

18 représentations reportées

4 – PROJETS 2021

❖ **Journée professionnelle : « La culture et les bébés : tout un art »**

Reportée d'une année, la journée d'étude organisée à l'occasion des 20 ans de Toile d'éveil : « La culture et les bébés : tout un art » se déroulera le 8 octobre 2021 à la MPT de Monplaisir en partenariat avec l'Agence quand les livres reliait et Enfance et Musique

*Avec les interventions de **Sophie Marinopoulos**, psychologue, psychanalyste, spécialiste de la famille et fondatrice du concept d'accueil solidaire et d'écoute des familles » Les Pâtes au Beurre », **Agnès Chaumié**, musicienne et chanteuse spécialisée dans l'art et l'éveil culturel du très jeune enfant, **Marc Caillard**, musicien et fondateur de l'association Enfance et Musique, est engagé depuis plus de 30 ans dans la pratique de l'éveil culturel et artistique du tout-petit, **Evelio Cabrejo Parra**, psycholinguiste spécialiste de la construction psychique et cognitive de l'enfant, vice-président de l'association A.C.C.E.S, **Lucie Felix**, auteure et illustratrice d'albums jeunesse, **Dominique Rateau**, orthophoniste thérapeute du langage et de la communication durant 20 ans avant de développer une mission livres-petite enfance au sein du Centre régional des lettres en Aquitaine de 1990 à 2004, présidente de l'Agence quand les livres reliait.*

❖ **Cité éducative**

Dans le cadre de la cité éducative, trois projets ont été déposés :

- Recherche action : En partenariat avec l'AFALAC, des enseignants-chercheurs du programme Enjeux, l'APTIRA et Lucie Paillat Durand (enseignante UPEA 2A), la recherche action permettra de mesurer lorsque les langues familiales sont soutenues, reconnues et valorisées :
Le bien-être et la sécurité affective de l'enfant (baisse de l'insécurité langagière notamment), l'implication des enfants dans les apprentissages (en quoi cela sert la réussite des enfants), l'intérêt pour les pratiques de lecture familiales, les effets sur le lien école-famille et l'implication des parents à l'école, la perception qu'ont les familles, les enfants et les équipes éducatives du plurilinguisme
- Bagage, Voyage de l'arbre : l'exposition et l'arbre voyageront sur 4 lieux du quartier de Monplaisir (bibliothèque, écoles...) permettant de promouvoir la richesse culturelle chantée des familles de l'école Voltaire via le livre-cd et inviter à transmettre le bagage intime musical et culturel que chaque personne a en elle. Des présences artistiques de Mathilde Barraud sous l'arbre seront organisées tout au long de l'année.
- Parcours d'éveil artistique et culturel en direction du jeunes enfant (0-6ans) et leur famille : Coordonné par Toile d'éveil, les partenaires culturels et artistiques se mettent en synergie pour co-construire avec les structures accueillant des enfants de 0 à 6 ans des parcours artistiques et culturels : Animation en salle d'attente de PMI autour du livre et de la musique, Projet livre à la halte-garderie Tom Pouce, Semaine temps fort sur l'éveil culturel et artistique du tout petit en octobre etc ...
Réponses financières Mi-juillet

❖ **Diversification du public : projet musique centre Adoma**

Toile d'éveil continue de réfléchir à cet éveil aux arts, au sensible, à la poésie du monde aussi bien avec le tout petit que l'adulte. Ces dernières années ont vu fleurir des projets en directions des parents (café des parents, centre ADOMA ...) et professionnels (soirée de professionnalisation). Le centre ADOMA souhaite travailler avec Toile d'éveil sur le projet

Bagage, mon histoire musicale tout au long de l'année scolaire 2021-2022 avec un groupe de femmes isolées bénéficiant de la protection internationale. Ainsi l'association a répondu à deux appels à projet : « Action culturelle et langue française » du ministère de la culture et « Plan de lutte contre l'isolement » de la ville d'Angers. Réponses attendues en juin 2021.

❖ **Cabanes nouveau travail – adaptation**

Anita Rivière a souhaité se retirer du projet Cabanes. L'équipe d'artistes prévoient de nouveaux temps de travail à la rentrée 2021 : une journée en immersion en forêt pour (re)trouver des sensations, s'imprégner de la nature et créer des improvisations autour du mouvement, matières naturelles, du monde sonore et de la voix. Les artistes souhaitent questionner ce besoin et notion philosophique de « Cabanes » pour l'enfant et l'adulte.

❖ **Espace artistique Nomade**

Les artistes de Toile d'éveil ont fait appel à Fred Bourreau (Créateur du décor du spectacle *Petit à Petit, l'oiseau fait son nid* et l'arbre de *Bagage*) pour travailler sur la tente Nomade. Une nouvelle structure sortira en mai 2021 et pourra accueillir artistes et public dès le mois de juin. Différents achats permettront de compléter l'espace notamment avec l'achat de transat, pouf etc...

❖ **Nouvelle communication**

Dans la continuité de la restructuration des activités de Toile d'éveil, un nouveau site internet verra le jour en juin 2021 permettant de fusionner le blog, côté atelier et le site wix de la compagnie afin de simplifier et clarifier pour le public ce qu'est Toile d'éveil. En partenariat avec l'ESUPEC (Ecole supérieure de Cholet) – BTS Service informatiques aux Organisations, Toile d'éveil accueillera un stagiaire pendant 5 semaines pour travailler avec Mathilde Barraud du 17 mai 2021 au 18 juin 2021.